

Пионер

9·95
ISSN 0130–8009.

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ РОССИИ

Большая географическая викторина

Пионер

9

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

МОСКВА, 1995
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ:

На обложке: юный виолончелист Сережа Суворов. Фото М. Шабалина

10

Все силы понадобились Ассоль в этот момент, чтобы не разрыдаться от горя и гордости...



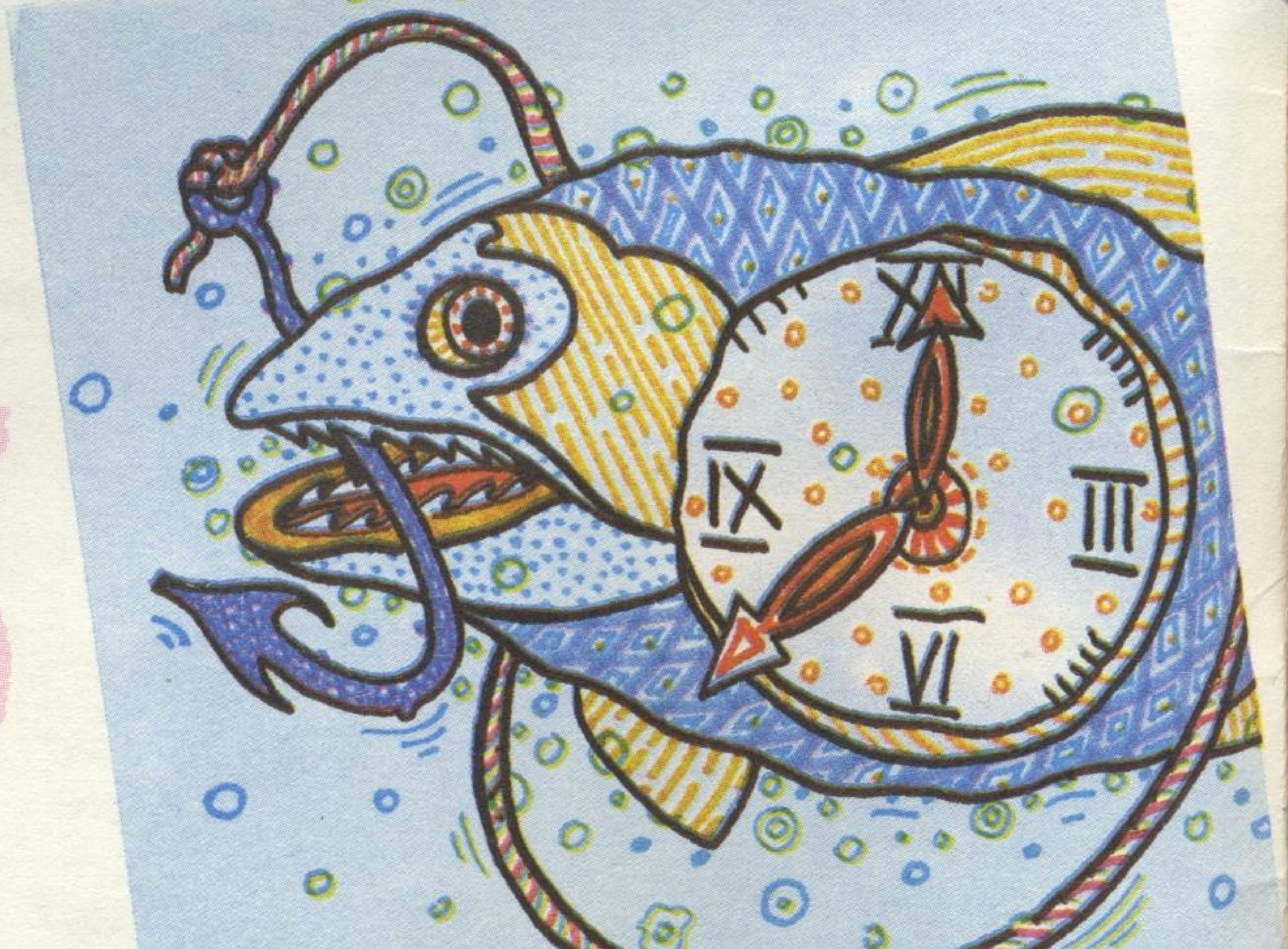


16

Нередко мы бежим к соседям за помощью, хотя в каждом доме должна быть своя аптечка...

26

Обыкновенный пень и семицветная радуга вполне могут заменить часы...



СПАСИТЕЛЬ ОТЕЧЕСТВА

Один из современников, обращаясь к Михаилу Илларионовичу Кутузову, писал: «Имя твое и память будут греметь в отдаленнейшем потомстве россиян, мысль о тебе смешается с понятием о любви к Отечеству».

В этом, 1995 году мы празднуем очередной юбилей Кутузова — 250 лет со дня рождения. И каждому из нас кажется: Михаил Илларионович — родной человек.

Родился Кутузов 5 (по новому стилю 16) сентября 1745 года в Петербурге. Семья новорожденного была отмечена в истории России славными именами. Основатель рода Гавриил сражался под стягами Александра Невского. Мария Андреевна Кутузова была выдана Иваном IV Грозным замуж за бывшего Казанского царя Симеона. Илларион Матвеевич — отец полководца — слыл видным военным инженером. Современники звали его «разумной книгой», настолько этот человек был умен, образован, даровит. И не только принимал участие в сражениях XVIII века, но и разработал проект канала, который построили в Петербурге при Екатерине II для того, чтобы избавить жителей столицы от гибельных невских наводнений.

Судьба испытывала юного Михаила Кутузова с самых нежных лет. Рано умерла его мать, и воспитывали мальчика бубушка, отец, а затем и родственник отца — Иван Логинович Голенищев-Кутузов, адмирал русского флота, директор Морского кадетского корпуса.

Двенадцатилетнего Михаила отдали учиться в Инженерную школу, основанную Петром I, а в 1758 году преобразованную в Соединенную артиллерийскую и инженерную школу. Какие же предметы были там в чести? Артиллерия, фортификация, тактика, алгебра, геометрия, физика, история, география, литература, иностранные языки. Кстати, прилежный ученик Михаил Кутузов изучил английский, немецкий, польский, французский, а позднее — шведский и турецкий языки.

В четырнадцать лет Кутузов досрочно закончил курс наук и был оставлен в школе на преподавательской работе. А действительная военная служба началась для нашей отечественной легенды в 1761 году, когда шестнадцатилетнего юношу назначили командиром роты Астраханского пехотного полка.



Известнейший русский историк Сергей Михайлович Соловьев писал: «...Кутузов стал известен как отличный генерал при императрице Екатерине; его любили Румянцев и Суворов; ... прославился он блистательным окончанием турецкой войны». А еще он прослыл блестящим дипломатом, и от этого его редкого дара генералиссимус Суворов приходил в восторг: «Ой, умен, ой, хитер, его никто не обманет».

Дважды Михаил Илларионович был ранен в голову. И дважды врачи не надеялись на его выздоровление. Но он выздоравливал. А медики назвали исход второго ранения «чудом». Один из врачей Кутузова буквально напророчил следующее: «Надобно думать, что провидение сохраняет этого человека для чего-нибудь необыкновенного, потому что он исцелился от двух ран, из коих каждая смертельная».

«Чего-нибудь необыкновенное» произошло на закате жизни Михаила Илларионовича. 8 (по новому стилю 20) августа 1812 года в начале Отечественной войны против наполеоновских захватчиков Кутузов был назначен главнокомандующим русской армии. Войска, простой люд, знать — да что там, вся Россия! — приняли это решение всеобщим ликованием. 67-летний Кутузов приступил к последнему и главному делу своей жизни.

Теперь уже из далеких иных времен мы удивляемся мудрости старика полководца. Как он смог верно угадать, что необходимо без боя оставить Москву после победного Бородинского сражения? Как расчетливо подгадал гнать неприятеля именно по Смоленской дороге, старой, разоренной и неприветливой? Как искренне понял душой, сердцем и принял действия народного ополчения? Ведь обращаясь в конце 1812 года к солдатам, партизанам, ополченцам, Кутузов сказал: «Каждый из вас спаситель Отечества...»

Кутузов выполнил свой главный долг на земле — освободил Россию от врагов и ушел из жизни так же стремительно, как исчезает звезда, падающая с неба. В апреле 1813 года полководца не стало...

Несколько слов о Кутузове-человеке. Был Михаил Илларионович крепкого телосложения, недурен лицом, весел, умен. Одевался просто. Во время военных действий никогда не раздевался перед сном. В обществе — особенно женском — был незаменим, очарователен, умел вести любезные беседы... Отличали его доброта, хлебосольство. Но при веселом нраве умел быть скрытным и недоверчивым. Скрывая свои мысли даже от приближенных, Кутузов иной раз повторял: «Какое нам дело до других! Нет лучше того, как знать самого себя».

Никогда Михаил Илларионович не жаловася на трудности. Никогда не просил за себя, хотя любил попросить за других. А еще слыл умелым, опытным игроком в карты. Однажды выиграл у некоего дворянина С. Ю. Храповицкого его родовое поместье...

В одном из писем дочери Кутузов писал: «Чем больше я живу, тем сильнее убеждаюсь, что слава есть дым».

Над этими словами стоит задуматься каждому.

Как хорошо, что в этом сентябре Россия не забыла своего любимца, героя и мудреца, празднуя его 250-й день рождения!

Ирина АНДРИАНОВА

Читатель наш, где бы ты ни жил сегодня — в России, на Украине, Узбекистане или ином государстве, возникшем на просторах бывшего Советского Союза,— ты не можешь не задумываться иногда о месте своего рождения. Да, мы стали гражданами разных стран, но родились-то мы еще в СССР, и уже поэтому нам небезразлично то, что происходит у наших соседей. Ведь там остались наши друзья, наши родственники, наши близкие. О том, как живется нам в новых условиях, чем гордимся мы в нашем общем прошлом, и будет рассказывать рубрика «Страна, в которой ты родился».



Рис. Анатолия БОРИСОВА

«ВСЕ РАВНО МЫ ВМЕСТЕ...»

Осенние воспоминания о весенних встречах

Подъезжая к Киеву, я невольно подумала о том, сколько замечательных песен еще совсем недавно можно было услышать по Всесоюзному радио об этом городе. И откуда-то из памяти выплыл вдруг голос Розенбаума: «В Киеве каштаны расцвели весной...»

Последний раз я была в этом городе лет пять назад. Тогда еще мы жили в едином государстве и было смешно даже подумать, что, пересекая (тогда еще символическую!) границу, я буду проходить таможенный досмотр, а пограничники станут изучать мои документы. Но, как оказалось на самом деле, самые невероятные предположения сбываются. Теперь, следуя на Украину, не миновать ни таможенников, ни пограничников.

Весна в Киеве, как, впрочем, и в Москве, была капризной и непостоянной. Но это совсем не отразилось на настроении моих встреч с киевлянами. Первая встреча, о которой я хочу рассказать, была с ребятами из 25-й киевской школы, с одноклассниками моей давней подружки Юли Барановой.

Чистенькие, аккуратные, уже почти совсем взрослые восьмиклассники говорили со мной о житье-бытье. Разные нотки звучали в их голосах — от заносчивой: «Теперь Украина самостоятельной стала, и мы все свободны»,— до грустной: «Мы очень много потеряли, а ничего не приобрели...»

Мальчишки оказались гораздо активнее девочек. Один из них, юркий такой, размышляя о том, чего жаль больше всего, вдруг выпалил: «Пролетарии разъединились!» «А тебе-то от этого — что?» — спрашиваю. «Ничего,— отвечает,— а пролетариев жалко!»

Другой со знанием дела разъяснял экономические трудности, ссылаясь на слова своего отца: «Раньше деньги были, купить ничего не могли. А теперь всего навалом, а вот денег нету!» К слову сказать, в Киеве действительно всего достаточно, но вот цены... «кусаются» (это, конечно, в сравнении с зарплатой жителей). Было бы абсурдом утверждать, что в Москве дешевле, но если сравнивать наши зарплаты, то киевляне нам могут позавидовать. (Я, например, чувствовала себя вполне свободно даже с достаточно скромным запасом российских рублей.)

Что же еще волнует юных киевлян сегодня? Девчонки, видно, привыкшие к порядку, в один голос посетовали на то, что нет такой «организации» в школе, которая бы объединила ребят, помогла бы жить интересно, разнообразно. Жалеют ребята, что так и не успели побывать в рядах пионерской организации («Мы как раз в третьем классе учились, когда все кончилось...»). Новые организации же, появившиеся после распада СССР, не коснулись ребят. Как-то сникла пытавшаяся громко о себе заявить организация украинских скаутов «Пласт». Справедливости ради стоит сказать, что

еще лет пять назад она была гораздо активнее, может, потому, что тогда она противостояла пионерской? Совсем мало знают ребята о молодежном движении «Крица», которое ставит своей целью воспитать свободных и независимых украинцев. Мои собеседники тоже считают себя «свободными и независимыми», хотя чей-то ироничный голос заметил: «Можно подумать, раньше мы были рабами...» Кто-то посетовал, что «от бабушки из Воронежа через границу многого не провезешь», а кто-то откровенно гордился: «Зато Украина теперь по-своему решает все политические вопросы».

Да, трудно разобраться ребятам в вихре происходящих событий, политических лозунгов, принимаемых взрослыми решений. Для меня же самым приятным был оптимистический вывод, сделанный фактически хором: «Все равно мы вместе!» И уже совсем бальзам на душу: «Пожалуйста, приезжайте к нам еще!»

Приеду. Чтобы еще раз (а может, и не раз) услышать на Крещатике удивительно красивую русско-украинскую речь; увидеть спешащих после рабочего дня киевлян, несущих на вытянутых руках всеми любимые «Киевские» торты (оказывается, в магазинах просто нет бечевок); порадоваться улыбкам и удивлению по поводу того, что на наш журнал «Пионер», который читали бабушки и дедушки, мамы и папы сегодняшних школьников, вновь открыта подписка на Украине...

Приеду в Киев, потому что не приехать сюда нельзя. Очень много здесь всего такого родного и такого незнакомого одновременно. И я буду ждать встречи со старым Киевом и новым государством Украиной, как с добрыми и верными друзьями...

Надежда АЛЕНИНА

■

Две стороны медали



Даша ПАВЛОВА (15 лет)

МОЙ ОТЕЦ — «НОВЫЙ РУССКИЙ»

Многие считают, что я счастливый человек. Считают, потому что в школу меня привозит папин шофер, потому что на карманные расходы мне дают примерно столько, сколько зарабатывают родители моих одноклассников в месяц. Но не такое уж это счастье — понимать, насколько ты богаче своих друзей.

Посудите сами: в гости ко мне они не ходят, а ходят к Лариске, которая живет в коммунальной квартире. Все правильно. У нас белая мебель и ковры, а у Ларисы — обшарпанный пол, там не страшно плясать хоть до упаду. Летом школа устроила для нашего класса поездку «на черешню», а меня родители увезли на Кипр. Мы жили в хорошей гостинице, но я была одна... И, наверное, предпочла бы жить в палатке, но со всеми вместе.

Я никогда никому не напоминаю, что мой отец — «новый русский». Но все равно они **знают.**

Знает и В. из параллельного класса, у которого нет папы, а мама — парикмахер...

Я бросила носить «фирму», стала есть котлеты в нашей столовке. Но пока мне 15 лет, мой образ, мое поведение все-таки зависят от родителей.

Может быть, когда мои друзья это прочитают, то поймут, что я такая же, как и они, и хочу быть с ними.



Таня ДРАНГИНИС (16 лет)

РАЗНЫЕ СТАРТОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ...

Я иногда думаю, почему люди становятся богатыми. Одним, конечно, просто везет. Но у других, и их больше, получается, как говорят, пробиться. Значит, они талантливее остальных?

Чтобы красиво жить, нужно много работать. Но, по мне, месяц роскошного отдыха стоит одиннадцати месяцев напряженной и неспокойной работы. Я хочу много зарабатывать, но как? Ведь чтобы поступить в престижный коммерческий вуз, уже нужно много денег. Чтобы устроиться работать в хорошую фирму, нужны связи. А в моей семье нет ни того, ни другого.

У нас есть дача под Москвой. Хозяева соседнего участка сейчас строят трехэтажную виллу. Их дочка после школы будет учиться в университете США. Не могу сказать, чтобы я завидовала ей **черной** завистью, мы с ней дружим, но никогда не говорим о двух вещах: о деньгах и о будущем.

Мы обе хорошо учимся, у нас похожие интересы, но разные стартовые возможности...

Иногда меня охватывает неуверенность, почти паника.

Кажется, что мне не с чего начинать и всю жизнь таки придется быть «средним классом» или даже ниже, как сейчас. А иногда, особенно если в чем-то везет, я верю в себя и думаю, что мне хватит энергии и сил, чтобы «выйти в люди» вот так, с нуля. Тогда я вспоминаю дядю Скруджа, который начинал... чистильщиком сапог.

Подготовила
Светлана КНЯЗЕВА.

Говори!

«Глупая, она думает, что счастье в богатстве...»

«Родители забыли, что они были такими же, как мы...»

«Я хочу рассказать о своей однокласснице Кате.

Катюшка была обыкновенной девчонкой. Ничем, в общем, не отличалась от подруг, только была смела не по годам, резва, общительна, любила быть заводилой. Чем дальше, тем больше это проявлялось!

Катя стала «крутеть»: проколола вторую дырку в ухе, стала модно одеваться, потянулась к большим ребятам. На всех переменах обсуждала с ними вчерашние события, говорила о своих похождениях. Она стала лидером среди девчонок. Ее уважали старшеклассники.

Катька начала покуривать, выпивать, ходить на дискотеки. Это был лишь 8-й класс. В девятом она забросила учебу совсем, зато много гуляла, тусовалась. Скатилась с «4» и «5» на тройки. Кате стало наплевать на учебу.

Потом у Катюшки появилось одно золотое колечко, второе, шикарные золотые сережки, классные прикиды. Я поинтересовалась, откуда это все. Она сказала: «Парень подарил». Тут я смекнула, что парень явно не ровесник. Катя этого не отрицала: «Друзья у меня больше 22—25 лет». На вопрос, что делаете, как проводите время, с гордостью ответила: «На машинах катаемся!» Я потом поняла, что Катины друзья нигде не работают, нигде не учатся, а денег у них куры не клюют. В общем, «новые русские».

Когда у нас в школе была дискотека, из иномарки, подъехавшей к школе, вышли одетые с иголочки молодчики, перед которыми Катя выламывалась всю дискотеку, а потом (после дискотеки) она села в машину и поехала с ними кататься. Домой вернулась поздно, пьяная и очень веселая.

Глупая, она думает, что счастье в богатстве, ей хочется жить красиво, ведь она почувствовала вкус хорошей жизни. Из-за золота, причем явно «грязного», жертвует собой, продает себя.

Я не знаю, одумается ли она или нет, но мне ее жаль. Богатство застлало ей глаза. Катя ослепла от блеска, она сейчас ничего не видит. Если она в ближайшее время не прозреет, то погубит себя, а ведь ей нет еще 16-ти...

Марина, г. Москва».

«Здравствуй, мой дорогой и любимый «Пионер»!

Я очень волнуюсь, потому что пишу в редакцию первый раз. Когда я увидела журнал «Пионер», он мне очень понравился. Я всегда брала журнал у подружки, которая его выписывала (у меня не было такой возможности, к сожалению). Теперь и я выписываю «Пионер»!

Несколько дней назад я шла в магазин и в подъезде увидела группу ребят. Они сидели на окне с гитарой и пели. Я очень удивилась, потому что увидела их впервые. У нас в подъезде?! Группа парней?! Поют?! И совсем меня смутило то, что они были одеты в модные куртки с ужасными картинками и повязками на голове и плюс ко всему они пели простые молодежные песни, которые разрывают сердце и душу. Я всю дорогу думала: как же так?! И только сейчас я поняла, что парни, которые хотели казаться крутыми, оказались простыми подростками, которых не понимают родители и вообще взрослые. Что же делать? Мне было до слез их жаль (меня часто тоже не понимают). Мне очень грустно думать, что родители забыли, что они были такими же, как мы. И не хотят понять нас!

Когда я вернулась, их не было. Вероятно, их прогнали. И вот опять непонимание со стороны взрослых.

Задумайтесь над этим!

Александра Игнатьева, 12 лет, г. Москва».

«ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Весь в черном, от цилиндра до штиблет, с такого же цвета зонтиком-тросточкой в одной руке и портфелем в другой, этот мрачной наружности господин следует за своей жертвой везде и всюду. В конце концов терпение оной лопается, и она спрашивает человека в черном, грубо или вежливо — в зависимости от воспитания,— что ему, собственно, нужно.

А господин в цилиндре только того и ждет. Без лишних слов он попросту протягивает «жертве» свою визитную карточку, потом так же молча и учтиво раскланивается и исчезает. На карточке обозначен лишь номер телефона, по которому «жертве» рекомендовано позвонить как можно скорее. И, что характерно, «жертва», как правило, со звонком не затягивает. А звонит она не куда-нибудь, а в бюро фирмы, которая так и называется «Черный человек». О личности того, кто звонит, там уже прекрасно осведомлены. И вот служащий бюро, не мудрствуя лукаво, берет, что называется, быка за рога: «За вами должок водится,— говорит он,— так что будьте любезны его погасить».

О каком же, интересно знать, долге, идет речь? О самом обыкновенном: к примеру, разместили вы где-нибудь заказ, который выполнен добросовестно и в срок, а заплатить забыли, конечно, в жизни всякое бывает. В таких-то случаях и выходит на сцену «черный человек», чьи обязанности — напоминать забывчивым людям о том, какие за ними числятся долги. Фирма «Черный человек», которую вот уже несколько лет возглавляет Райнхард Шмидт, действует в нескольких городах Германии и пользу приносит немалую — это утверждают сами клиенты фирмы — ремесленники, торговцы и мелкие предприниматели, работающие на заказ, которым кто-то когда-то не заплатил за выполненную работу.

О ПОЛЬЗЕ ОДИНОЧЕСТВА

Традиционный на Аляске метод воспитания был применен старейшинами племени к двум молодым оболтусам-индейцам. Они избили мистера Чжана, владельца пиццерии, и отобрали у него ничтожную сумму. Старейшины отправили обоих на необитаемый остров, снабдив лишь ружьями и снастями. На год.

Год прошел. За это время Саймон Робертс и Эдрион Гэтри окрепли и возмужали. Выяснили, что могут охотиться, ловить рыбу и строить землянки. Никогда в прежней своей жизни они не испытывали такого душевного мира и покоя. Они забыли о наркотиках, спиртном и сексе. Оба задумались о смысле жизни и о том, что, может быть, стоит задержаться на острове еще на годик. Единственное, что их гложет,— это чувство вины перед мистером Чжаном и глубокий стыд.

— Нам бы хотелось пригласить его к нам на остров, мы показали бы ему всю прелесть индейской жизни. Но боимся, что он откажется: жить, как индеец, не сможет никакой белый.

ХАЛЯВА И В ЕВРОПЕ ХАЛЯВА

«Тот, кто придет в наш магазин без штанов, получит ценный подарок»,— объявила дирекция магазина модной одежды в немецком городе Киле. Результат превзошел все ожидания: несмотря на холодную погоду, у дверей выстроилась очередь молодых людей в трусах и кальсонах. Попадались и герои совсем безо всего (не считая свитера и рубашки). Магазин облагодетельствовал 66 человек и остановился. Остальные вдруг почувствовали острый стыд и побежали по домам, не забыв, впрочем, разбить витрину у обманщиков-коммерсантов.

В БОРЬБЕ ЗА ЧИСТОТУ ЯЗЫКА...

По данным немецкого клуба автолюбителей, штрафы чаще всего приходится платить не за нарушение правил уличного движения, а за сомнения в умственных способностях полиции (стражам порядка это ужасно не нравится).

В 4 тысячи марок обходятся расхожие выражения «идиот», «кретин в мундире», «легавый». Сопровожденные жестами, эти выражения заслуживают двойного штрафа. Клуб опубликовал прейскурант штрафов: «дубина» — 2000 марок, «бешеный бык» — 1200, «полная идиотка» (к женщине-полицейскому) — 1600, обращение на «ты» — 1600.

Имея этот прейскурант, водитель, остановленный на дороге, вежливо говорит: «Извините, господин инспектор»,— сверяет свои финансовые возможности с ценами и дает волю гневу.



Рис. Леонида НАСЫРОВА





ДВОЕ из «НОВЫХ ИМЕН»

Важные вещи в жизни происходят порой самым простейшим образом. Вика Мартиросян и Сережа Суворов познакомились в одном из московских скверов. Случилось это три года назад. А почему я решила начать эту свою историю именно со встречи? Да потому, что с тех самых пор родился новый дуэт музыкантов. Как крылышко летней бабочки, мерцающий в бесконечном море музыки.

Сережа Суворов играет на виолончели — да, да, на том самом инструменте, у которого ночной колдовской голос. А Вика Мартиросян — на фортепиано. И хотя ребятам всего по одиннадцать лет, их с удовольствием слушала публика почти во всех концертных залах Москвы (включая Большой зал консерватории). Сережа также успел побывать в 1994 году в Австрии на конкурсе виолончелистов, заняв первое место в младшей группе. И совсем недавно, летом, в Германии Сережа Суворов солировал с оркестром «Musica viva» под управлением дирижера Александра Рудина. Концерт же назывался «Молодые таланты России».

Кстати, и Вика, и Сережа — стипендиаты международной благотворительной программы «Новые имена».

...Живет Сережа в Москве и каждое утро может из окна своей квартиры любоваться легендарными Патриаршими прудами. А Вика ныне жительница подмосковного города Руза. Но родилась в Баку и после трагических событий конца восьмидесятых годов сначала оказалась в Ереване, а затем судьба забросила семью Вики в Подмосковье.

Прямо скажем, сладкая власть над фортепиано девочке дается нелегко. Представьте: ездит она из Рузы в Москву по нескольку раз в неделю, тратя на дорогу по шесть часов (туда-обратно). Но зато учит Вику в Центральной музыкальной школе доцент Московской консерватории Елена Рудольфовна Рихтер... У Сережи педагог — Татьяна Яковлевна Гульдан.

Вика обожает музыку Шопена и Бетховена: «Мне даже некоторые говорят, что я похожа на Бетховена». А про сочинения Шопена сказала очень своеобразно: «Его музыка перламутровая».

Сереже Суворову же нравятся многие композиторы — Бах, Гайдн, Моцарт, Чайковский, Вивальди. «Нет, на мой взгляд, у музыки нет ни цвета, ни запаха, настолько она воздушна».

Викин идеал — педагог Елена Рудольфовна Рихтер, а Сережин — прадед Святослав Николаевич Кнушевицкий. Между прочим, если вы интересуетесь музыкой, то наверняка слышали это имя: Святослав Кнушевицкий был знаменитейшим виолончелистом своего времени и профессором Московской консерватории.



Поговорили мы с ребятами и о мечтах. «Ой, вы знаете,— воскликнула Вика,— у меня есть несбыточная мечта! Я хочу иметь белого-белого, пушистого-пушистого котеночка с голубыми глазами. И еще — свою отдельную комнату».

«А я — автомобиль!.. Вика! Но ты же мечтала стать русалкой!» «Да, мечтала,— согласилась Вика.— Мне кажется, русалкам очень хорошо живется в воде». «А я уж, если б в кого-нибудь решил превращаться, то в голубя или в лебедя»,— сказал Сережа.

Однажды они выясняли, кто в их дуэте главный. И решили, что тот, кто старше. Значит, младший должен слушаться старшего. Победа осталась за Сережей: он родился 9 июля, а Вика — на следующий день, 10-го. И разница между их приходами в этот мир составляет 17 часов 15 минут.

А вообще между участниками дуэта царят полное взаимопонимание, доброта и искренняя симпатия. Иначе не рождалась бы теплая, легкая музыка, которую я (с пребольшим удовольствием) слушала в исполнении Вики и Сережи.

В заключение — почти мистическая история. Прошлой зимой, в январе, ребят пригласили поучаствовать в концерте, состоявшемся в Музее Петра Ильича Чайковского, что в Клину. Вика Мартиросян и Сережа Суворов исполняли очень сложную пьесу Д. Поппера «Бабочка».

Летал по струнам Сережин смычок, порхали Викины руки над клавишами. И вдруг в зале появилась настоящая бабочка! С синими крыльями, в золотистых пятнышках — веселая и прекрасная, как летом. Бабочка кружилась над юными исполнителями, пыталась сесть на виолончель, на резвый смычок, танцевала в прохладном воздухе. И вся эта танцующе-играющая группа: Сережа, Вика и бабочка — напоминала ожившую сказку.

...Зачем я рассказала вам, дорогие читатели, о виолончелисте Сереже Суворове и пианистке Вике Мартиросян? Не для того, чтобы вы чуточку позавидовали (хотя бы и «**белой**» завистью), пожали плечами: «Нам-то какое дело до этих вундеркиндов?».

Я уверена: в каждом юном человеке дремлет вундеркинд, и в жизни всегда есть место Дуэту. Творчеству. Искусству. Дерзаниям. Открытиям.

Надо только очень и очень пожелать чуда и начать действовать.

Ирина АНДРИАНОВА





Фото Михаила ШАБАЛИНА



23 августа 1995 года исполнилось 115 лет со дня рождения удивительного русского писателя Александра Грина. Настоящая фамилия его была Гриневский. Кое-кто из критиков подозревал, что писатель укоротил свою фамилию, чтобы она звучала на «заграничный» лад. Сам же Грин происхождение своего псевдонима объяснял иначе. «Грин» — так окликали Гриневского школьные друзья, а «Грин — блин» была одна из его детских кличек.

При имени Александра Грина вспоминаются любимые с детства повести «Алые паруса» и «Бегущая по волнам». Но он еще и автор многих других замечательных произведений, одно из которых мы хотим предложить нашим читателям. Но прежде познакомьтесь с отрывками из работы другого замечательного писателя, Константина Паустовского, «Жизнь Александра Грина». Пожалуй, никто не писал о Грине с таким пониманием и с такой любовью, как сделал это Паустовский.

О море написано множество книг. Целая плеяда писателей и исследователей пыталась передать необыкновенное, шестое ощущение, которое можно назвать «чувством моря». Все они воспринимали море по-разному, но ни у одного из этих писателей не шумят и не переливаются на страницах такие праздничные моря, как у Грина.

Грин любил не столько море, сколько выдуманные им морские побережья, где соединялось все, что он считал самым привлекательным в мире: архипелаги легендарных островов, песчаные дюны, заросшие цветами, пенистая морская даль, теплые лагуны, сверкающие бронзой от обилия рыбы, вековые леса, смешавшие с запахом соленых бризов запах пышных зарослей, и, наконец, уютные приморские города.

Почти в каждом рассказе Грина встречаются описания этих несуществующих городов — Лисса, Зурбагана, Гель-Гью и Гертона.

В облик этих вымышленных городов Грин вложил черты всех виденных им портов Черного моря...

Принято думать, что мечты Грина были оторваны от жизни, являлись причудливой и ничего не значащей игрой ума. Принято думать, что Грин был авантюрным писателем — правда, мастером сюжета, но человеком, чьи книги лишены социального значения.

Значение каждого писателя определяется тем, как он действует на нас, какие чувства, мысли и поступки вызывают его книги, обогащают ли они нас знаниями или прочитываются как забавный набор слов.

Грин населил свои книги племенем смелых, простодушных, как дети, гордых, самоотверженных и добрых людей.

Эти цельные, привлекательные люди окружены свежим, благоухающим воздухом гриновской природы — совершенно реальной, берущей за сердце своим очарованием. Мир, в котором живут герои Грина, может показаться нереальным только человеку, нищему духом. Тот, кто испытал легкое головокружение от первого же глотка соленого и теплого воздуха морских побережий, сразу почувствует подлинность гриновского пейзажа, широкое дыхание гриновских стран.

Рассказы Грина вызывают в людях желание разнообразной жизни, полной риска, смелости и «чувства высокого», свойственного исследователям, мореплавателям и путешественникам. После рассказов Грина хочется увидеть весь земной шар — не выдуманные Грином страны, а настоящие, полные света, лесов, разноязычного шума гаваней, человеческих страстей и любви.

«Меня дразнит земля,— писал Грин.— Океаны ее огромны, острова бесчисленны, и масса таинственных, смертельно любопытных уголков».

Сказка нужна не только детям, но и взрослым. Она вызывает волнение — источник высоких и человечных страстей. Она не дает нам успокоиться и показывает всегда новые, сверкающие дали, иную жизнь, она тревожит и заставляет страстно желать этой жизни. В этом ее ценность, и в этом ценность невыразимого подчас словами, но ясного и могучего обаяния рассказов Грина...

Говорят об авантюрности сюжетов Грина. Это верно, но авантюрный сюжет у него — только скорлупа для более глубокого содержания. Нужно быть слепым, чтобы не видеть в книгах Грина любви к человеку.

Грин был не только великолепным пейзажистом и мастером сюжета, но был еще и очень тонким психологом. Он писал о самопожертвовании, мужестве — героических чертах, заложенных в самых обыкновенных людях. Он писал о любви к труду, к своей профессии, о неизученности и могуществе природы. Наконец, очень немногие писатели так чисто, бережно и взволнованно писали о любви к женщине, как это делал Грин...

Грин говорил, что «вся земля, со всем, что на ней есть, дана нам для жизни, для признания этой жизни всюду, где она есть».

■



Александр ГРИН

ВОКРУГ СВЕТА

Рис. Наталии ПАРХОМЕНКО

I

Последние десять миль, отделявшие торжествующего Жиля от шумного Зурбагана, пешеход прошел так быстро и весело, словно после каждого шага его ожидало несравненное удовольствие. Узнавая покинутые два года назад места, он испытывал восхищение больного, чудом возвращенного к жизни, которому блаженное чувство безопасности показывает домашнюю обстановку в звуках ликующего оркестра.

Костюм Жиля в день его возвращения состоял из серых шерстяных чулок до колен, толстых башмаков с пряжками, кожаных коротких штанов, голубой парусиновой блузы и огромной соломенной шляпы, покоробившейся самым причудливым образом. Дыра от пули была единственным его украшением. У пояса, в кожаной кобуре, висел старый друг, семизарядный револьвер, а за плечами — емкая дорожная сумка.

Жиль твердо постукивал суковатой палкой и свистал так пронзительно, что воробьи вспархивали, увидев его, за сто шагов.

Описав дугу кривой дорогой равнины, отделяющей рабочие предместья Зурбагана от лесистых долин Кассета, Жиль вступил наконец в крикливую улицу Полнолуния. Ранний час дня свежим блеском и относительной для этих широт прохладой придавал уличному движению толковую жизнерадостность. Крупная фигура Жиля, особенная стремительная походка, выработанная долгими странствованиями, густой кофейный загар, подавляющее напряжение лица, вызванное волнением, и бессознательная улыбка, столь сложная и заразительная, что заставила бы обернуться мрачнейшего ипохондрика, скоро обратили на путешественника внимание многих прохожих. Жиль взглянул на часы — было половина девятого. «Ассоль спит,— решил он.— Зачем портить восторг встречи смесью сна с действительностью? Я все равно — дома». Заметив, что порядком устал, Жиль, свернув на аллею просторного бульвара, выбрал кабачок попроще и, сев в еще пустом зале за круглый стеклянный стол, сказал, чтобы подали яичницу с луком, бутылку водки и крепких сигар.

Почти тотчас вслед за ним вошли: меланхолический лавочник, держа руки под фартуком; толстый надутый мальчик лет десяти, красный от нерешительности и любопытства; девушка мужского сложения, в манишке и стоячем воротнике, с мужской тростью, мужским портфелем и мужскими манерами; испитой субъект с длинными волосами; кургузый подвижной господин, свежий и крепкий; две барышни и несколько молодых людей, безлично-галантерейного типа с тросточками и золотыми цепочками.

Хозяин, смотря поверх очков и прижимая пальцем то место газеты, на котором застигло его такое изумительное в ранний час нашествие посетителей, почесал свободной рукой спину, воспрянул и потряс огромным звонком. Слуги, взбежав, принялись кланяться, стирать пыль, принимать заказы и покрикивать друг на друга.

Тем временем посетители, сев в разных местах зала, открыто уставились на Жиля взглядами театральных зрителей. Заметив это, молодой человек смутился, но скоро сообразил, в чем дело. Газеты, видимо, были извещены о нем,— вероятно, выклянчили у Ассоль портрет, тиснули его в рамке барабанных статеек, и экспансивные зурбаганцы, с догадкой, что герой — он, человек воинственно-бродячей наружности, ждали подтверждения этому; ждали, отдадим справедливость, смирно и уважительно, однако при виде стольких глаз, круглых и немигающих, третий глоток водки застрял в горле Жиля. Он думал, что хорошо бы удрать. Сигара заставила его кашлять, а яичница упрямо разваливалась на вилке.

Вдруг положение изменилось,— лопнул пузырь томления: мужевидная девица, понюхав поданный шоколад, крякнула, обвела общество призывным взором, решительно поднялась и, подойдя к Жилю, громко спросила:

— Разрешите мои сомнения. Портрет кругосветного путешественника, Жиля Седира, напечатанный в журнале «Герольд», хроникером которого имею честь состоять я, Дора Минута, очень напоминает ваши черты. Не вы ли славный зурбаганец Седир, два года назад вышедший на стотысячное пари с фабрикантом Фрионом, что совершите кругосветное путешествие без копейки денег, сроком в два года?

Эта тирада заставила даже хозяина покинуть стойку и придержать дыхание.

— Я, я! — сказал взволнованный Жиль, смеясь и раскланиваясь с повскакавшей вокруг публикой. Послышалось: «ура! браво! приветствуем!» — и Жиль оказался в кругу радостно-любопытных лиц. Все хотели знать, как он путешествовал, с какой целью, что видел и испытал.

Немного можно ответить сотням вопросов и обращений,— однако, настроенный благодушно, Жиль рассказал главное. Его заставило добыть таким способом деньги изобретение, имеющее важное будущее. Никто не давал денег для окончательных опытов. Министерство благосклонно отвертелось, капиталисты не доверяли, а сам изобретатель, вставая поутру, не знал, будет ли сегодня обедать. Эксцентрик Фрион, жестокой забавы ради, предложил ему обогнуть земной шар за сто тысяч, покинув город без денег, съестных припасов и спутников. Нотариус скрепил это условие. Опаздывая сверх двух лет даже на одну минуту (секунды прощались), Жиль не получал ничего.

Но он выполнил задачу неделей раньше условленного. Конец нищете! Начало славы изобретателя пришло к его ногам. Жиль вскользь, но одушевленно и любовно коснулся яркой пестроты двухлетнего путешествия. Прекрасной феерией развер-

нулось в его душе опасное прошлое. Все способы передвижения испытал он: ходьбу, лодку, носилки, слонов, верблюдов, велосипед, барки, пароходы, парусные суда. Храмы и башни, развалины и тоннели, тропические леса, горные цепи, пропасти, водопады, цветы, пальмы, миражи — простое перечисление виденного заставило бы не один раз перевести дух. Настроение опасности, силы, радости, экстаза, величественного покоя, бури и тишины, молитвы и милых воспоминаний, решительности и вызова — всю сложную мелодию их Жиль передавал сердцам слушателей нервными толчками рассказа, стиснутого возбуждением торжества. Пламенное воспоминание это, витая в избранной красоте прошлого, заразило аудиторию. Лица и глаза светились возвышенной завистью людей подневольных, но увлеченных.

— А видели ли вы рыбий храм? — басом сказал толстый мальчик, видимо, давно уже державший этот вопрос на спуске своей любознательности. Тотчас же великий конфуз съел его без остатка, и, красный, как помидор, смельчак жалостно запыхтел.

— Какой храм, милочка? — улыбнулся Седир.

— В котором дикари поклоняются рыбам,— с отчаянием проголосил бедняк, прячась за Дору Минуту, так как все пристально посмотрели на его круглую, стриженую голову.— Когда дикари пляшут... — выпискнул он при общем хохоте и исчез, покончил существование как сознательный член общества, утопив свою кругленькую фигуру в путанице угловых стульев.

Жиль встал, пожимая руки поклонников, в воздухе было тесно от восклицаний. За дверью кликнул он на всякий случай извозчика,— и не напрасно, потому что любопытные явно были огорчены этим. Скоро Жиль стучал у бедных дверей на шестом этаже, в комнату жены.

Дверь тихо приоткрылась, показала легкую молодую женщину с блистающими глазами и вдруг стремительно отлетела к стене. Оба чуть не упали с высокого порога, на котором стиснули друг друга теплом, счастьем и стосковавшимися руками. Амур, всхлипывая и визжа от восторга, повис на них с цепкостью уистити, поймавшей бабочку, повернул ключ и опустил занавески.

II

Еще два года назад решено было в условии меж Фрионом и Жилем, что установление выигрыша пари и получение премии состоятся в редакции «Элеватора». За два часа перед тем, когда Седиру следовало быть на месте триумфа, в дверь постучали корректным, негромким стуком первого посещения.

Вошел человек, скромной, солидной внешности, с привычно висящим в руках портфелем и осмотрел скудную обстановку комнаты неподражаемо пустым взглядом официального лица, обязанного быть бесстрастным во всех положениях.

— Норк Орк, поверенный известного вам Фриона,— ровно сказал он, кланяясь погибче Ассоль и каменным поклоном — Седиру.

Тень предчувствия напрягла нервы Жиля. Он подал стул Орку и сел на другой сам.

— Дело, благодаря которому я имею честь видеть вас, хотя предпочел бы ради удовольствия этого дело совершенно иного рода,— заговорил Орк,— касается столько же вас, сколько и партнера вашего по пари, заключенному меж вами и доверителем моим, бывшим фабрикантом Фрионом. Я уполномочен сообщить — и тороплюсь сделать это, дабы скорее сложить обязанность печального вестника,— что смелые, но неудачные спекуляции ныне совершенно уравняли с вами Фриона в отношении материальном. Он не может заплатить проигрыша.

— Жиль, Жиль! — кричала Ассоль, поворачивая к себе белое лицо мужа нечувствуемыми им маленькими руками.— Жиль, не дрожи и не думай! Перестань думать! Не смей!..

Седир перевел дыхание. Синяя жила билась на его лбу,— он летел в пропасть. Удар был невероятно жесток.

— Так. И никакой пощады? — закричал Жиль.

Норк Орк поднял глаза, опустил их и встал, застегиваясь, с вытянутым лицом.

— Мне поручено еще передать письмо — не от Фриона. Вам пишет известный Аспер. Кажется, это оно... да.

Жиль бросил письмо на стол.

— Как-нибудь прочитаю,— вяло сказал он, обессиленный и уставший.— Вы, конечно, не виноваты. Прощайте.

Орк вышел; прямая спина его несколько времени была видна еще Жилю сквозь дверь. Ассоль громко, безутешно плакала.

— Плачешь? — сказал Жиль.— Я тебя понимаю. Вот судьба моего изобретения, Ассоль! Я обнес его вокруг всей земли, в святом святых сердца, оно радовалось, это металлическое чудо, как живое, спасалось вместе со мною, ликовало и торопилось сюда...— Он осмотрел комнату, бедность которой солнце делало печально-крикливой, и невесело рассмеялся.— Что же? Залепи дырку в кофейнике свежим мякишем. Начнем старую голодную жизнь, украшенную мечтами!

— Не падай духом,— сказала, поднимаясь, Ассоль,— когда худо так,что хуже не может быть,— наверно, что-нибудь повернется к лучшему. Давай подумаем. Твое изобретение не теперь, так через год, два, может быть, оценит же кто-нибудь? Поверь, не все ведь идиоты, дружок!

— А вдруг?

— Ну, мы посмотрим. Во-перых, что же ты не читаешь письмо?

Жиль содрал конверт, представляя, что это кожа Фриона: «Жиль Седир приглашается быть сегодня на загородной вилле Кориона Аспера по интерес-



ному делу. Секретарь...»

— Секретарь подписывается, как министр,— сказал Жиль,— фамилию эту разберут, и то едва ли, эксперты.

— А вдруг...— сказала Ассоль, но, рассердившись на себя, махнула рукой.— Ты пойдешь?

— Да.

— А понимаешь?

— Нет.

— Я тоже не понимаю.

Жиль подошел к кровати, лег, вытянулся и закрыл глаза. Ему хотелось уснуть,— надолго и крепко, чтобы не страдать. Неподвижно, с отвращением к малейшему движению, лежал он, временами думая о письме Аспера. Он пытался истолковать его как таинственную надежду, но о катастрофу этого дня разбивались все попытки самоободрения. «Меня зовут, может быть, как любопытного зверя, гвоздь вечера». Иные имеющие прямое отношение к его цели предположения он изгонял с яростью женоненавистника, обманутого в лучших чувствах и возложившего ответственность за это на всех женщин, от детского до преклонного возраста. Он был оскорблен, раздавлен и уничтожен.

Ассоль, жалея его, молча подошла к кровати и легла рядом, затихнув на груди Жиля. Так, обнявшись, лежали они долго, до вечера; засыпали, пробуждались и засыпали вновь, пока часы за стеной не прозвонили семь. Жиль встал.

— Пойдем вместе, Ассоль,— сказал он,— мне одному горестно оставаться. Пойдем. Уличное движение, может быть, развлечет нас.

III

Аспер, перейдя те пределы, за которыми понятие богатства так же неуловимо сознанием, как расстояние от земли до Сириуса, тосковал о популярности, подобно Нерону, ездившему в Грецию на гастроли.

Владыка материи сидел в обществе двух господ испытанного подобострастия. Был вечер; большая терраса, где произошло вышеописанное, в ясном полном свете серебристых шаров заплыла по контуру теплым глухим мраком.

Когда вошли Жиль и его жена, Аспер встал медленно, точно по принуждению, скупо улыбнулся и сел снова, дав на минуту свободу выжидательному молчанию. Но не он прервал его. Истерзанный Жиль сказал:

— Объясните ваше письмо!

— Оно благосклонно. Вы выиграли пари с Фрионом?

— Да,— безуспешно.

— Фрион — нищий?

— Да... и мошенник, кстати.

— Ах! — любовно прислушиваясь к своему звучному голосу, сказал Аспер.— Право, вы очень суровы к нам, игрушкам фортуны. И мы бываем несчастны. Дорогой Седир, я знаю вашу историю. Я вам сочувствую. Однако нет ничего проще поправить это скверное дело. Если вы, начиная с девяти часов этого вечера, отправитесь второй раз в такое же путешествие, какое выполнили Фриону, на тех же условиях, в двухлетний срок, я уплачиваю вам проигрыш Фриона и свой, то есть не сто тысяч, а двести.

— Как просто! — сказал пораженный Жиль.

— Да, без иронии. Очень просто.

Жиль помолчал.

— Если это шутка,— сказал он, посмотрев на изменившееся лицо Ассоль взглядом, выразившим и жалость, и тяжкую борьбу мыслей,— то шутка бесчеловечная. Но и предложение ваше бесчестно.

— Что делать? — холодно сказал Аспер.— Хозяин положения вы.

Насмешка взбесила Жиля.

— Да, я вернулся раз хозяином положения,— вскричал он,— только за тем, чтобы надо мной издевались! Гарантия! Я пошел!

Все силы понадобились Ассоль в этот момент, чтобы не разрыдаться от горя и гордости.

— Жиль! — сказала она.— И любить, и проклинать буду тебя! Как мало ты был со мною! Впрочем, покажи им! Я заработаю!

— Гарантия? — Аспер взял из рук у одного притихшего подобострастного господина банковскую новую книжку и подал Жилю.— Просмотрите и оставьте себе. Сегодня 13-е апреля 1906 года. Вклад на ваше имя; вы получите его по возвращении, если не позже 9-ти вечера 13-го апреля 1908 года явитесь получить лично.

— Так,— сказал Жиль,— я должен идти сегодня? Не могу ли я получить отсрочку до завтра? Один день... Или это каприз ваш?

— Каприз...— Аспер серьезно кивнул.— У меня не всегда есть время развлечься, завтра я могу забыть или раздумать. Однако без десяти девять; решайте, Седир; спустя десять минут вы направитесь домой или будете идти к горам Ахуан-Скапа.

Жиль ничего не сказал ему, он смотрел на Ассоль взглядом полубезумным, силою которого мог бы, казалось, воскресить и убить.

— Ассоль,— тихо сказал он,— еще один раз... последний, верный удар. Сама судьба вызывает меня. Я тебя утешать не буду, оба мы в горе,— помни только, что такому горю позавидуют два года спустя многие подлецы счастья. Дай руку, губы,— прощай!

Ассоль обняла его крепко, но бережно, словно этот мускулистый гигант мог закачаться в ее руках. Носки ее башмаков еле касались пола. Жиль прочно поставил молодую женщину в двух шагах от себя, вернулся к столу, где подписал предложенное условие, и, пристально посмотрев на Аспера, сошел по широким ступеням в сад.

Но едва ноги его оставили последний лестничный камень, как он твердо остановился в ужасе от задуманного. Он знал, что, сделав только один шаг

вперед, больше не остановится, что шаг этот ляжет бременем всего путешествия. Потрясенным сознанием, начал он обнимать грозную громаду предпринятого. Если утром, незлопамятный от природы, он переживал в восторге удачи только вдохновенное и красивое, то теперь бился над пыльной, темной изнанкой сверкающего ковра. Пространство стало реальным, ясным во всей необозримости изобилием мучительных переходов; болезни, утомление, скучный попутный труд, изнурительная тоска о письмах, мнительность маниакальной силы, проволочки горше, чем отказ,— все стороны походного угнетения стиснули его сердце.

Аспер стоял несколько позади. Вдруг он побледнел,— состояние Жиля передалось ему с убедительностью внезапно хлынувшего дождя. Он задумался.

— Ну, вот...— сказал Жиль, скрутив слабость всей яростью ослепшей в муках души,— я иду. Ступай домой, милая!

Он шагнул, пошел и временно перестал жить. На мгновение странная иллюзия встряхнула его: ему казалось, что он шагает на одном месте,— но быстро исчезла, когда поворот аллеи устремился к смутно белеющему шоссе.

В глазах его были глаза жены, пульс бился неровно и слабо, сердце молчало, холодные руки встречались одна с другой бесцельно и мертвенно. Он ни о чем не думал. Подобно лунатику, сошел он с шоссе на тропу в том самом месте, где два года назад связал лопнувший ремень сумки. Была весна, странная восприимчивость мрака доносила эхо могучих водопадов Скапа, чувственные благоухания цветущих долин неслись в воздухе, и тысячи звезд вдохновенно жгли тьму огнями отдаленных армад, столпившихся над головой Жиля.

Равнодушный ко всему, ровным, неслабеющим шагом прошел он долину и часть холмов, песчаной тропой вышел на семиверстную лесную дорогу, одолел ее и заночевал в поселке Альми,— первой, как и два года назад, тогда утренней остановке. Хозяин узнал его.

— За постой я пришлю с дороги,— сказал Седир,— дайте вина, свечку и чистое белье на постель, сегодня у меня праздник.

Он сел у окна, пил, не хмелея, курил и слушал, как на дворе влюбленный, должно быть, пастух настраивает гитару.

— Заиграй, запой! — крикнул в окно Жиль.— Нет денег, плачу вином.

Смеясь, поднялась к окну пылкая песня:

В Зурбагане, в горной, дикой,
удивительной стране,
Я и ты, обнявшись крепко, рады
бешеной весне.
Там весна приходит сразу, не томя
озябших душ,—
В два-три дня установляя благодать,
тепло и сушь.
Там в реках и водопадах, словно
взрывом, сносит лед;
Синим пламенем разлива в скалы
дышащее бьет.
Там ручьи несутся шумно, ошалев от
пестроты;
Почки лопаются звонко, загораются
цветы.
Если крикнешь — эхо скачет, словно
лошади в бою;
Если слушаешь и смотришь,— ты,—
и истинно,— в раю.
Там ты женщин встретишь юных,
с сердцем диким и прямым,
С чувством пламенным и нежным,
бескорыстным и простым.
Если хочешь быть убийцей — полюби
и измени;
Если ищешь только друга — смело руку
протяни.
Если хочешь сердце бросить в
увлекающую высь,—
Их глазам, как ворон черным, покорись
и улыбнись.

Песня развеселила Седира: «Это о тебе, Ассоль,— сказал он.— И ради тебя, право, не пожалею я ног даже для третьего путешествия. Не я один был в таком положении». Он вспомнил ученого, прислуга которого, думая, что старая бумага хороша для растопки, сожгла двадцатилетний труд своего хозяина. Узнав это, он поседел, помолчал и негромко сказал испуганной неграмотной бабе:

— Пожалуйста, не трогайте больше ничего на моем столе.

Разумеется, он повторил труд.

Жиль так задумался, светлея и воскресая, что не слышал, как вошел Аспер. Лишь увидев его, он припомнил стук колеса и голоса на дворе.

— Вернитесь,— побагровев и нервничая, сказал толстяк.— Я скоро поехал догонять вас. Пустой формальностью было бы выжидать два года. Я так и так, проиграл; живите, изобретайте.

— Однако,— сказал Асперу в конце недели темный граф Каза-Веккия,— вы, я слышал, поторопились проиграть ваше пари?!

— Нет, меня поторопили! — захохотал Аспер.— И, право, он заслужил это. Конечно, я оторвал деньги от своего сердца, но как хотите,— думать два года, что он, может, погиб... Передайте колоду.

— Да, жиловат этот Седир,— неопределенно протянул граф.

— Жиловат? Это — сокрушитель судьбы, и я ему, живому, поставлю памятник в круглой оранжерее. А та разбойница, Ассоль... Увы! Деньгами не сделаешь и живой блохи. Как, бита? Нет, это валет, господин...

Кораблик «Чукоккала»

Здравствуйте, старые и новые поклонники раздела «КОРАБЛИК «ЧУКОККАЛА»!

Поздравляем вас всех без исключения с очередным учебным годом! И хотим напомнить: ваш «Кораблик «Чукоккала» существует только для вас. Для ваших стихотворений, сказок, рисунков.

Пишите! Присылайте! Всем-всем привет!



СЕЗОННОЕ

ОСЕНЬ

Наступила осень золотая,
С севера повеял холодок.
И с деревьев листья, облетая,
Вновь печалятся — опять пришел их срок.

Оля Яшкина, г. Зуевка, Кировская обл.

ДЕВИЧИЙ АЛЬБОМ

ПИШИТЕ СТИХИ!

Как интересно писать, читать стихи!
Вот сочиняем мы про море.
Про сушу, про жизнь и про солнце.
Есенин плачет о природе.
Блок — о зиме.
А Пушкин — о любви.
О чем же я пишу?
О! Я пишу о чуде,
О жизни и о горе.
Вот так! Пишите все стихи!

А. Н., Красноярский край.

ЖУТЬ С РУЖЬЕМ

СТРАШИЛКА

Маленький мальчик по улице шел.
Маленький мальчик комара нашел.
Комар кричал, пищал, умолял.
Но маленький мальчик его затоптал.

И. Г., Кировская обл.

ЖЕМЧУЖИНКА

* * *

Живое, маленькое чудо
Уж пятый год живет у нас...
Один весь день сидит, покуда
Часы не стукнут третий час.
Его усы белее снега
И пятнышко имеет нос.
Красавец он во время бега.
Смешной, когда он ловит хвост.
Он спит, прижавшись пузом к стенке,
Мурлычет что-то сам себе,
Поджав все лапки и коленки...
Но только сядешь — он к тебе.
Он обожает солнца пятна.
Сидеть он любит под зонтом.
И сознавать ему приятно:
Как славно все же быть котом.

Юля Баранова, г. Киев.

Рис. Анатолия БОРИСОВА

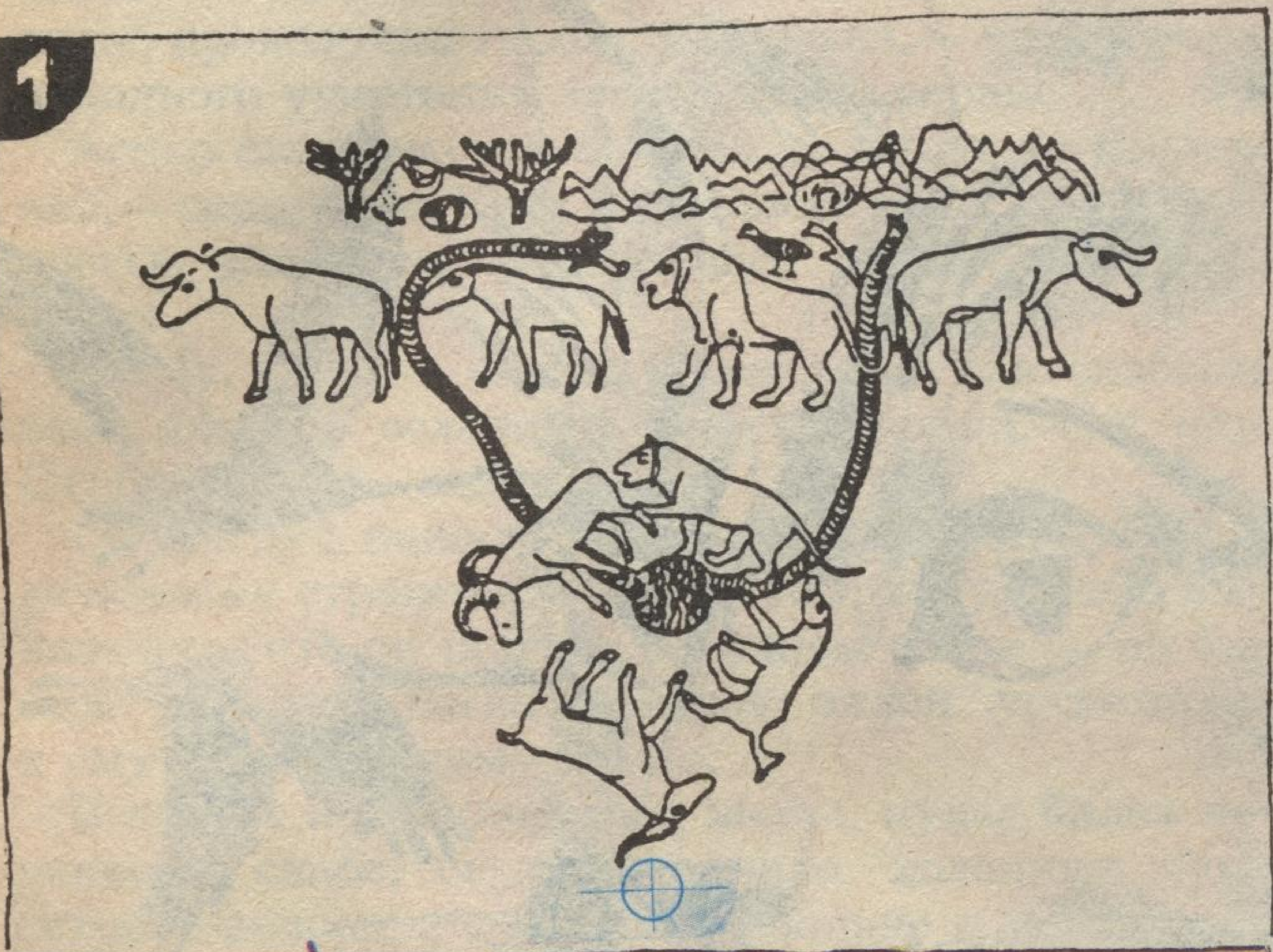


БОЛЬШАЯ

Любители и знатоки географии! «Пионер» представляет вам уникальный шанс. Вы можете выиграть* игровую приставку *к телевизору «ДЕНДИ» и картридж! (1-й приз.)

Получить* аудиоплейер! *(2-й приз.)

***Пополнить свою коллекцию аудиокассет* пятью**







1.

Это древнейшая географическая карта, найденная на территории России. Она была нанесена на вазу в III тысячелетии до нашей эры. Где ее нашли? И где она хранится теперь?

2.

«В 985 году Бьярни, сын Херьюлфа, после многодневных блужданий по бурному океану увидел далеко к западу от Гренландии незнакомый низкий берег, заросший лесом. Не решившись высадиться и осмотреть неведомую землю, Бьярни лишил себя славы первооткрывателя... Им стал в 1000 году Лейф, по прозвищу «Счастливый», сын Эрика Рыжего. Пойдя вдоль кромки вновь открытых земель — Хеллюланда (Страны валунов) и Маркланда (Лесной страны), он обосновался в Добром Винланде (Стране винограда), живописной стране, богатой лесом, рыбой и дичью, с мягким климатом и прекрасными пастбищами для скота.

После Лейфа в Винланде побывало еще немало экспедиций викингов из гренландской колонии, но осесть там надолго они не смогли из-за ожесточенного сопротивления местных жителей...»

О каком открытии здесь идет речь?

3.

Нарисуйте, как в IX веке проходил путь «из варяг в греки». А что такое «Хазарский путь»?

4.

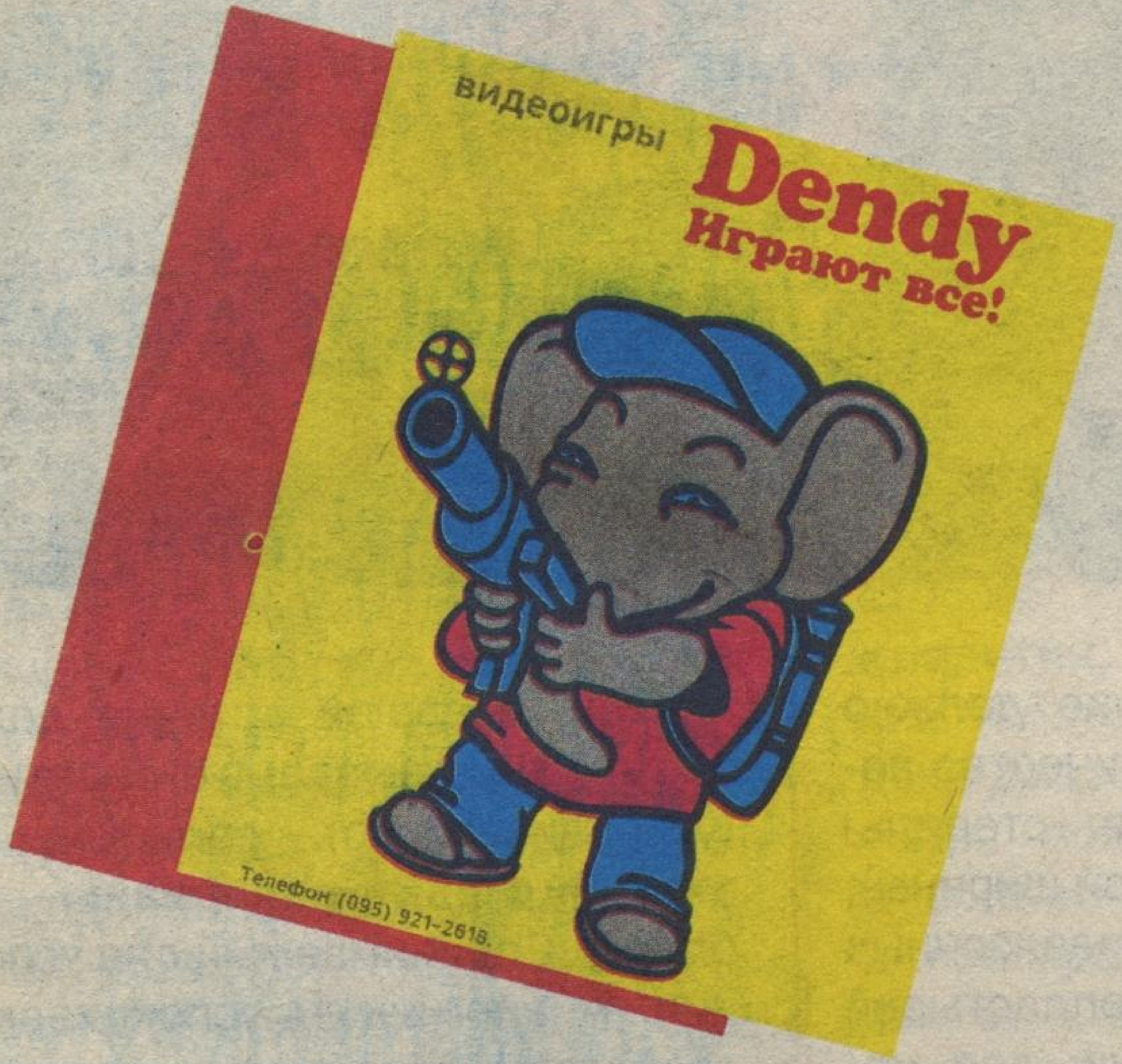
Вы находитесь летом в степи. Как в солнечный день определить стороны света, если у вас нет при себе компаса, но есть часы со стрелками?

ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ВИКТОРИНА

новыми кассетами хитов! (3-й приз.)

Для этого вам надо только **правильно** *и полно ответить на семь вопросов нашей викторины и* **вовремя** *прислать ответы в редакцию!*

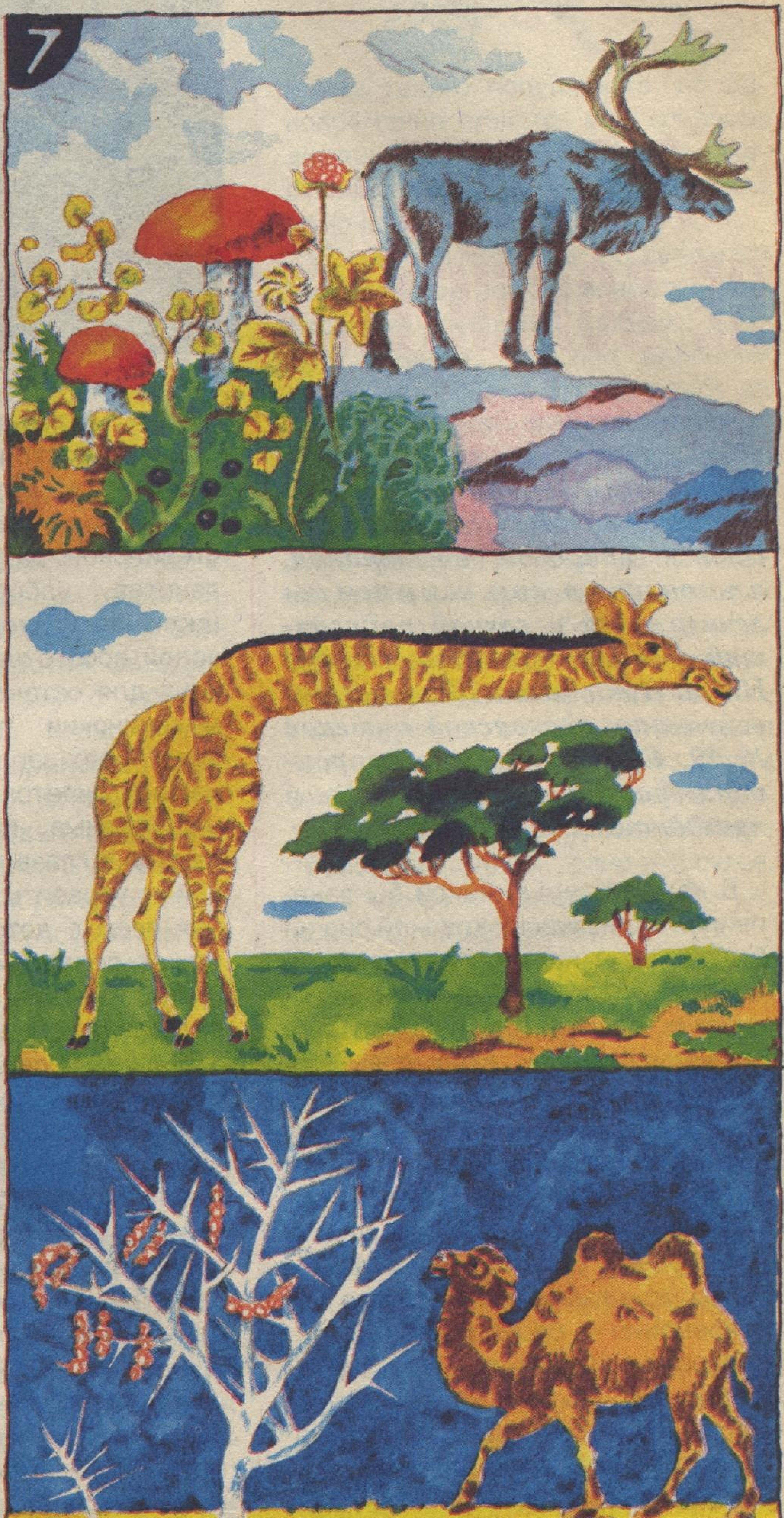
Знатоки, приступайте! Берите ручки, открывайте справочники и энциклопедии.



5.
Какой самый высокий материк на планете? Чем еще он знаменит?

6.
Карту какого путешествия вы видите на этом рисунке? В какие годы оно было совершено? Почему оно оставило значительный след в истории?

7.
Это флора и фауна разных природных зон. Определите, каких?



Ответы надо отправить в редакцию по почте не позднее 15 октября 1995 года. Не забудьте назвать себя, сообщить, сколько вам лет, указать свой обратный адрес.

И обязательно **подпишитесь на «Пионер» на 1996 год.** *Итоги викторины будут опубликованы в журнале в следующем году.*

советы знатока



«А ЛУЧШЕ — НЕ БОЛЕЙТЕ!..»

«Существует поговорка: «Как учить и как лечить, знают все». Но так ли это на самом деле? Мы не станем касаться вопросов воспитания, а поговорим о том, как и чем мы лечимся. Да и случай подходящий — наш собеседник сегодня Нелли Николаевна Шиянова, заведующая московской аптекой № 49. Ее богатый опыт практика-фармацевта, думаем, вам пригодится.

В каждой семье, какой бы закаленной и физически крепкой она ни была, возникает необходимость иногда прибегать к помощи медицинских препаратов: заболел зуб, появился насморк, открылось кровотечение или по неосторожности порезали руку. Мало ли что может приключиться? Вот тогда мы и кидаемся спасать себя: глотаем все, что под руку попадается, прижигаем раны, прикладываем компрессы, закапываем глаза и нос одновременно — словом, лечимся.

Нередко бывает так, что бежим к соседям: нет ли у них более эффективных пилюль или микстур, хотя в каждом доме должна быть своя аптечка. Давайте составим ее из самых распространенных препаратов, которые без всяких рецептов продаются в любой аптеке.

Итак, в вашей аптечке должно быть в достаточном количестве перевязочных материалов: стерильных бинтов (лучше разной ширины), стерильной ваты и перевязочных пакетов, набор лейкопластырей (включая бактерицидный, для мозолей, просто пластырь), резиновый жгут для остановки кровотечений, медицинский термометр (лучше, если будет запасной), грелка, несколько пипеток (сами понимаете, что разные препараты закапываются в глаза и нос, одной пипеткой не управиться), клизма (известная всем с детства, она и сейчас может понадобиться при отравлениях организма, для снятия температуры, особенно малышам).

Если вышеперечисленными средствами все более или менее умеют пользоваться и знают, как правильно их применить, то непосредственно с лекарствами, принимаемыми внутрь, различными мазями и растирками дело обстоит сложнее. Прежде чем я расскажу о них, один и очень важный совет: лучше принять меньшую долю лекарства, чем перестараться. В первом случае защитные силы организма помогут лекарственному препарату вылечить вас, а при передозировке, кроме основного заболевания, организму придется еще бороться и с лекарственным отравлением.

Итак, в вашей аптечке должны быть так называемые седативные (успокаивающие) средства. Что это? **Экстракт валерианы** в таблетках, принимаемый для успокоения. Аналогичным успокаивающим свойством обладает порошок для заваривания чая — **нерволукс** и раствор для приема внутрь под названием **ново-пассит.**

Валидол в таблетках. Обычно при сердечных болях его кладут под язык и сосут до полного растворения. Валидол имеет достаточно приятный «ментоловый» привкус, но не стоит его употреблять в качестве освежающего препарата.

Особое место в домашней аптечке занимают обезболивающие и жаропонижающие средства. Эффективными среди них являются **ацетилсалициловая кислота** и ее препараты: всем известный **аспирин в таблетках,** появившийся в наших аптеках **алка-зельцер** в виде растворимых больших таблеток и широко рекламируемый **аспирин С** — «шипучие» таблетки с аскорбиновой кислотой.

Очень эффективен **парацетамол** простого состава и в комбинациях с другими лекарственными препаратами. Среди них особой популярностью пользуются: **калпол — суспензия,** то есть густая желеобразная жидкость, быстрорастворимые

таблетки **панадол,** «шипучие» таблетки **салпадеин,** тоже «шипучий», но уже в виде горошка **эндрюс ансвер.** Для детей лучшими лекарственными формами могут стать **калпол 6 плюс, папазол беби и инфант, панадол юниор.** Все эти препараты либо порошки, либо густые приятные на вкус массы. Следует помнить, что и вкусные лекарства могут быть опасны: горьких много не выпьешь, а вот сладенькими можно увлечься, а это грозит неприятными последствиями.

Кстати, о переедании, точнее, о работе органов пищеварения. При обилии на наших прилавках не всегда качественных продуктов питания нередки случаи нарушения функций этих органов. Быстрее справиться с неприятными во всех отношениях недугами вам помогут следующие препараты.

Хорошим слабительным средством является **депурафлукс** — специальный порошок для приготовления чая и фруктовые кубики — **регулакс.** А закрепляющие препараты — **смекта** в виде специального порошка, из которого можно приготовить суспензию, профилактическое средство **регидрон** — при нарушениях водно-электролитного обмена.

Активированный уголь в порошке или таблетках поможет вам, если в животе ощущается тяжесть, плохо отходят газы.

При кашле и першении в горле хорошо применить **пакселадин** в виде удобных для проглатывания капсул или сиропа. Также вам окажут помощь таблетки **либексин** или **тусупрекс.** А кому-то больше понравится растительный сироп **«Доктор МОМ».** Если у вас воспаленное горло, то хорошо бы в вашей аптечке отыскать раствор **люголя** или таблетки **фарингосепт, септомте, фалиминт.**



А уж если «нос потек», то без капель **нафтизина, санорина** или **галазолина** вам не обойтись. Если строго следовать дозировке и правильно проводить закапывание, выздоровление наступит быстрее.

Нередко люди разного возраста подвержены аллергии, реакции на съеденную пищу, тополиный пух, цветение одуванчиков или укусы ос, пчел и даже комаров. Чтобы как-то смягчить зуд, опухание глаз, лица, рук, снять красноту на теле, можно применить **димедрол** или противовоспалительные таблетки второго и третьего поколения — **кларитин,** а также желтые маленькие таблеточки **тавегила** или шарики **диазолина.**

При воспалительных процессах в организме можно использовать и препараты наружного применения: мазь **финалгон** при радикулитах, растяжениях связок, **крем Бан-Гей, бальзам «Золотая звезда».** При рассасывании синяков хорошо использовать мазь **троксивазин,** а при ушибах — **гепариновую мазь.** Сейчас большой популярностью пользуется и **перцовый пластырь.**

Особое место в аптечке отведено антисептическим (противомикробным) средствам. При обработке ран используют **раствор йода спиртовой, перекись водорода.** Необходим в аптечке **перманганат калия,** в народе называемый марганцовкой. При нарывах используют **ихтиол, линимент бальзамический** по А. В. Вишневскому, **линимент синтомицина.**

Самым «пахучим» в вашей аптечке, кроме вышеназванных мазей, будет **раствор аммиака (нашатырный спирт).** С его помощью приводят человека в чувство из обморочного состояния, натирая виски или поднося к носу смоченную ватку.

Вот видите, как много и в то же время немного нужно иметь всегда под рукой, чтобы справиться с настигшим вас недугом. Оказывается, кроме такого популярного, но одновременно такого же вредного **анальгина,** существует еще множество препаратов, которые могут вам помочь.

Домашняя аптечка пополняется регулярно за счет препаратов, выписанных лечащим врачом. Следует помнить, что под влиянием солнечного света, тепла, влаги да и просто от времени лекарства не только теряют свои лечебные свойства, но могут приобрести ядовитые. Очень важно соблюдать правила хранения и сроки годности лекарственных средств, а каждый флакон или коробочка должны иметь четкое название содержимого. Лучше, если кто-то из взрослых подпишет, от чего применяется тот или иной препарат. Лекарства для внутреннего употребления держат отдельно от наружных. Общее требование лишь одно — сухое, прохладное и темное место (и уж, конечно, не на кухне!).

Условия хранения лекарственных средств заводского изготовления обычно указываются на упаковке или на специальном вкладыше. Лекарства, изготовляемые в аптеках, рассчитаны на непродолжительный срок хранения и применения — об этом нельзя забывать.

Данные об изготовлении обозначаются рядом цифр: две последние — год выпуска, а две предыдущие — месяц.

И последний мой совет: прежде чем принять лекарство, прочитайте этикетку, посмотрите на внешний вид лекарства и убедитесь, что это именно то, что вам нужно принять в настоящий момент. Пусть это будет самым строгим правилом. А лучше — не болейте!



Рис. Леонида НАСЫРОВА

Петр СИНЯВСКИЙ

СКАЗКА О ТАБАКЕ И РЫБКЕ

Рис. Виктории ФОМИНОЙ

Шел прохожий с рюкзаком,
Коптил небо табаком.
Все вокруг пропапиросил
И окурок в реку бросил.
Футы-нуты, вот те раз!
А окурок не погас.

Подплыла к окурку щука:
— Ну-ка, что это за штука?
(До сих пор никто из щук
Не встречал подобных штук.)

Штука щуке приглянулась,
Щука штукой затянулась,
От блаженства щурится,
Курит — не накурится.

Чудеса творятся в речке —
Дыму в речке, будто в печке,
На поверхности речной
Даже в полдень мрак ночной.

И на дне кромешный мрак.
И возник из мрака рак
И под носом у куряки
Накарябал на коряге:
ЕСЛИ КУРИТ ЩУКА,
ЗНАЧИТ, ЩУКА ЗЛЮКА.

А куряка-задавака
Ноль внимания на рака,
Лишь поморщивает нос
И дымит, как паровоз.

И сказали судаки:
— Плохо дело, мужики! —
И позвали рыбака,
Чтобы спас от табака.

Нет на свете рыболова
Лучше дедушки Фролова.
Он уселся у воды
С целым ящиком еды.

Он принес для хищницы
Порцию яичницы,
Полторы сосиски
И пучок редиски.

Только зря рыбак хлопочет —
Ни одной поклевки нет.
Щука завтракать не хочет,
Щука хочет сигарет.

Думал-думал старичок,
Что повесить на крючок,
И забросил в камыши
Сигарету из лапши.



И открыла щука пасть,
Будто крокодилище.
Дед, увидев эту страсть,
Выронил удилище.

И ушла под воду рыба,
Не успев сказать спасибо.
И промолвил дед Кузьма:
— Так и быть, гуляй, кума.
Только больше не кури,
И смотри построже,
Чтоб ерши и пескари
Не курили тоже.

Щуке впрок пошла наука.
Про табак забыла щука
И в милиции речной
Стать решила старшиной.

И не курят с той поры
Ни ерши, ни осетры,
Ни сомы, ни судаки —
Ни папаши, ни мальки.

Не прокуривают жабры
Ни севрюга, ни тарань.
Понимают даже жабы:
Сигареты — это дрянь.

И река без табака
Стала чище родника —
НЫНЧЕ С КАЖДОГО КУРЯКИ
ШТРАФ ЧЕТЫРЕ ЧЕРВЯКА.



Прошлый раз («Пионер» № 7) мы начали с вами разговор о новом Гражданском кодексе Российской Федерации и познакомили вас с гражданским правом. Сегодня побеседуем о том,

ЧТО ТАКОЕ ГРАЖДАНСКАЯ ДЕЕСПОСОБНОСТЬ

Итак, напомню: гражданское право дает всем гражданам равные права и законодательно закрепляет возможности для их осуществления.

Дееспособность же предоставляет любому гражданину, не ограниченному в силу каких-либо причин (болезни, умственной неполноценности, злоупотребления спиртными или наркотическими средствами) эти возможности реализовать. Другими словами, дееспособность позволяет каждому из нас совершать определенные юридические действия, приобретать и осуществлять гражданские права, принимать на себя обязанности и исполнять их.

...Гражданская дееспособность возникает с наступлением совершеннолетия, то есть в 18 лет.

В полном объеме гражданская дееспособность возникает с наступлением совершеннолетия, то есть в 18 лет. Правда, имеется исключение: граждане, вступившие в брак до 18 лет, приобретают дееспособность в полном объеме с момента заключения брака (хотя она сохраняется и после расторжения брака, в некоторых случаях суд может принять решение об утрате дееспособности несовершеннолетним супругом).

Новый Гражданский кодекс значительно расширил объем дееспособности для несовершеннолетних: ранее малолетними считались лица, не достигшие 15 лет. Теперь же ими считают подростков до 14 лет. Раньше малолетним разрешалось совершать лишь мелкие бытовые сделки (покупка сладостей, билетов в театр и т. п.), все остальное делали родители, усыновители, опекуны («законные представители», если выражаться юридическим языком). Теперь малолетним гарантируется законом право самостоятельно распоряжаться средствами, которые им предоставлены старшими, и заключать сделки, направленные на безвозмездное получение выгоды. Что это может быть? Покупка мотоцикла, радиоаппаратуры, устройство на работу и прочее.

Новый Гражданский кодекс РФ четко определил гражданскую дееспособность несовершеннолетних от 14 до 18 лет.

В статье 28 ГК утверждается, что подростки имеют полное право распоряжаться своим заработком, стипендией без согласия родителей. Могут беспрепятственно вносить вклад в кредитные учреждения. Если подростку исполнилось 16 лет, он имеет право стать членом кооператива.

Подростки имеют, полное право распоряжаться своим заработком, стипендией даже без согласия родителей.

За все свои сделки несовершеннолетние сами несут имущественную ответственность, как и за причиненный вред в результате тех или иных действий.

Подросток может быть ограничен в своей дееспособности только в судебном порядке при наличии для этого достаточных оснований и по ходатайству родителей.

Евгений Порфирьевич Губин,
преподаватель
Московского
государственного
университета
им. М. В. Ломоносова

Девчачья страница

Вот и наступил сентябрь — время долгожданной встречи со школьными друзьями. Как хочется появиться в их кругу похорошевшими, обновленными. И как о многом хочется поболтать с девчонками — новостей-то накопилось! Татьяна Петровна опять будет ходить по рядам и отбирать девчоночьи альбомы, в которых столько всего понаписано... Но наш ей отобрать не удастся!

В девичий альбом

«Вот и стали мы на год взрослей...» Мы — да, а мальчишки наши вроде такими же и остались. Неужели опять будут, проявляя «хорошее отношение», шарахать книгой по голове или писать разные гадости в записках. За это можно и получить!

Кстати сказать, еще в 1837 году Европейский суд постановил: дама имеет полное и безоговорочное право укусить мужчину за нос, если он попытается поцеловать женщину против ее воли. Думаю, что до этого дело, конечно, у нас не дойдет, но первую запись в своем альбоме мы сделали. «Не суй свой нос...» — это так, к слову.

Жареный факт

Старая истина о том, что путь к сердцу мужчины лежит через его желудок, не потеряла актуальности и сегодня. Поэтому в нашей «Девчачьей странице» нашлось место и для кулинарных рецептов. Начнем с самого простого — яичницы.

Между прочим, яичницу лучше жарить на сливочном или оливковом масле, хотя и подсолнечное подойдет. Главное условие — хорошо разогретая сковорода. Обычно яичница готовится из расчета: 2 яйца на порцию, но иногда приходится вносить поправку с учетом аппетита присутствующих.

Это только кажется, что яичница — дело пустяковое. Нет. Даже названия она имеет разные.

Например, чтобы приготовить «глазунью», на шипящую маслом сковороду аккуратно разбивают яйца, которые мгновенно поджариваются, образуя на белоснежном фоне желтые яркие круги — «глаза». Часто глазунью готовят в маленьких порционных сковородочках, которые и подаются к столу, но можно аккуратно разложить ее и на тарелки так, чтобы запекшиеся желтки не потеряли своей привлекательности.

Готовя омлет, яйца разбивают и перемешивают в отдельной посуде. Добавляют соль, молоко, иногда муку, перец. Хорошенько взбивают (чем лучше, тем выше будет омлет). Вылив эту смесь на сковороду с разогретым маслом, закрывают крышкой. Через 5—7 минут посыпают зеленью, разрезают и подают на стол в отдельных тарелках.

Есть еще и знаменитая «яичница с беконом», а также с гренками, сыром, луком и помидорами. Но об этом, как и о других бесхитростных рецептах, я надеюсь узнать от вас, девчонки.

„В угол, на нос, на предмет..."

Так учили когда-то «строить» глазки светские дамы своих дочерей. Попробуйте: при встрече с интересующим вас юношей отведите взгляд в сторону (вправо или влево), затем, как бы невзначай, посмотрите себе на кончик носа (не пытайтесь это сделать двумя глазами сразу — тот еще взгляд получится), а уже потом поднимите ресницы и немножечко снизу посмотрите в лицо этому человеку. Не пробуйте это сделать прямо сейчас, сначала проделайте несколько раз это «упражнение» перед зеркалом. Но не слишком долго — это вызовет неудовольствие старших. Совсем чуть-чуть — для собственного спокойствия. А вообще вам, наверное, будет интересно узнать, что ученые, которых занимают вопросы взаимоотношений противоположных полов, с помощью многочисленных опытов выяснили, что мужчина, встречая незнакомую женщину, сначала смотрит ей в глаза, потом мгновенно переводит взгляд на бюст, не забывая в довершение взглянуть на ноги. На все это у него уходит приблизительно 16,7 секунды. И уже после этого он делает выводы...

„Наша мисс"



Еще одна претендентка на звание самой обаятельной девушки «Пионера» Настя Замотаева.

Ждем ваших фотографий!

Ваша Мила АЛЕНКИНА

Рис. Евгении ДВОСКИНОЙ

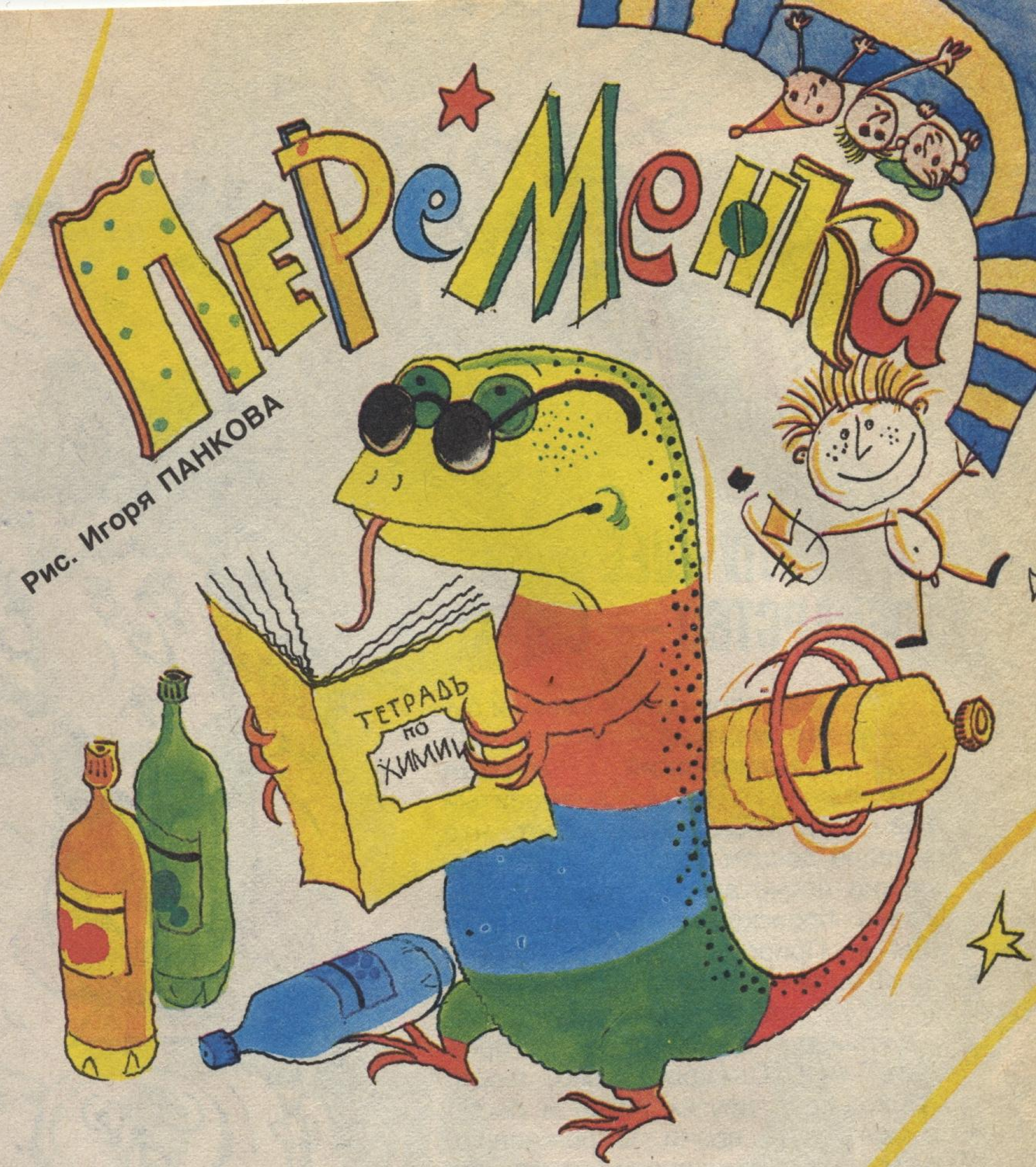


Рис. Игоря ПАНКОВА

**«В Ленинграде-городе,
У Пяти углов...»**

Помните «Зарисовку о Ленинграде» Владимира Высоцкого? Там еще говорится о некоем казусе, происшедшем с Саней Соколовым у этих самых Углов.

Но это так, к слову. Песня всплыла в памяти сама собой, как только мы взяли в руки газету... да-да, «Пять углов». Так теперь называется петербургская газета для детей и подростков. Та самая, что в Ленинграде называлась «Ленинские искры».

Чего только нет в этой многостраничной газете! Но нас сегодня больше всего интересует последняя полоса, где приютилась «HERSHI-школа» с известным Сидоровым, которую мы и решили пригласить в «Переменку».

ИТАК: СИДОРОВ!

Кроме «херши», черных очков и тетради по химии, Сидоров носит с собой в школу ручного хамелеона Хведю. Иногда он подкладывает Хведю на учительский стол, а иногда просто тянет хамелеона за хвост, любуясь тем, как рассерженный хамелеон меняет цвета...

Конечно, за время каникул Сидоров соскучился по своим учителям. А уж они без него!..

Первые встречи с учителями описывает Алиса Ильюшенок.

* * *

Директор попросил Вовочку покрасить окна в коридоре. Через два часа Сидоров приходит к директору и спрашивает:

— А рамы тоже красить?

* * *

— Мам, у меня сегодня директор спросил, есть ли у меня младшие братья и сестры.

— И что ты сказал?

— Сказал, что нет.

— И что ответил директор?

— Он сказал: «Слава Богу!»

ГОВОРЯТ УЧИТЕЛЯ

Глубоко ошибается тот, кто думает, что Сидоров на уроках все пропускает мимо ушей. Он очень даже внимательно слушает учителей. Так внимательно, что к концу учебного года у него скопилась небольшая коллекция учительских «ляпов».

«Если ты мне завтра дневник не принесешь, я тебе сегодня в журнал двойку поставлю!»

«Чтобы показать, что ты умнее учителя, много ума не надо».

«Сегодня на уроке мы поговорим о поражениях, которые мы выиграли во время Прусской войны».

«На уроке биологии учительница рассказывает о строении обезьяны. Вовочка крутится и не слушает ее.

— Сидоров! Повернись лицом ко мне! Иначе ты никогда не получишь представления об обезьяне!»

А ЭТО ПИШУТ УЧЕНИКИ

«Несмотря на то, что было холодно и ветрено, трое мальчишек стояли в одной тельняшке и махали вслед пароходу».

«Трусы на мальчике были явно с чужого плеча».

«Дубровский убил медведя, после чего Кирила Петрович спустил с него шкуру».

«Городничего звали Антон Антонович, а его дочку — Марья Петровна».

«У овцы родился овченок».

«Курсанты пробили полночь».

Напоминаем, что все эти веселые строки — из петербургской газеты «Пять углов». И еще раз подчеркиваем, что не одним юмором славна эта газета. Хотите убедиться в этом сами? Нет ничего проще: на газету можно подписаться не только в Петербурге. Ее индекс в Каталоге «Роспечати» — 55002.

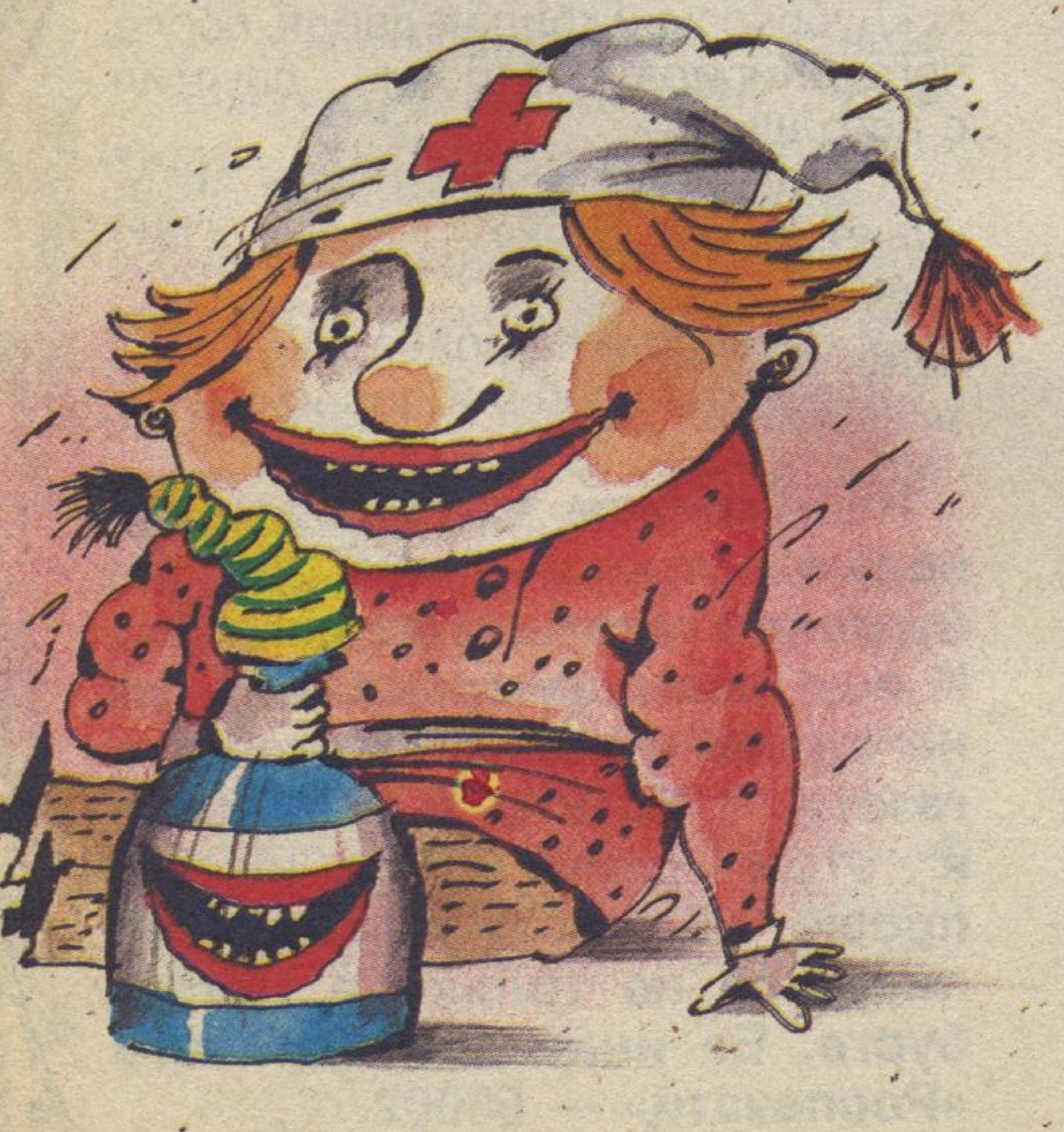


ЛУЧШЕЕ ЛЕКАРСТВО — СМЕХ!

«От гнева перейдем к смеху и будем лучше смеяться,— писал **в 1832 году московский журнал «Молва».**— Такой знаменитый врач, как Тиссо, утверждает, что в числе десяти больных, наверное, можно насчитать девять, коих болезнь происходит от недостатка смеха. Природа подвергла человека множеству разнообразных недугов, но она же дала ему предохранительное от них средство, которое есть смех. Следовательно, люди, приводящие других легко и скоро в смех, суть врачи по рождению, и семейства, в коих они производят свою практику, редко бывают в необходимости прибегать к помощи врача по искусству, потому что припадки болезни предупреждают они смехом».

Рис. Андрея МАРТЫНОВА





ТАК НАЧИНАЛИСЬ КОМПЬЮТЕРЫ

«Это изобретение,— писал **в 1912 году петербургский «Синий журнал»,**— принадлежит одному из нью-йоркских инженеров. Машина состоит из небольшого изящного ящичка с приделанными наверху часами-будильником. Часы имеют три стрелки: число месяца, день и час. В ящике имеется отверстие, куда вкладывается записка-памятка, после чего пружина часов ставится на желаемый день и час. В указанное время будильник дает звонок и из ящика на стол выпадает записка. Аппарат устроен так, что в него можно сразу вкладывать несколько десятков записок и заводить часы одновременно на соответствующие числа и часы».

ПРАВНУК НЬЮТОНА

«Мы уведомляли,— писал **в 1802 году журнал «Вестник Европы»,**— о господине Арчере, богатом англичанине, который отдал прекрасный замок свой паукам, совам, галкам и другим животным. Теперь прибавим, что библиотека его, где голуби завели свои гнезда, состояла по большей части из книг, принадлежащих некогда великому Невтону (Ньютону.— В. С.). Арчер был его правнуком».

ДЕНЬГИ НОСИЛИ В МЕШКАХ

В древние времена,— писал **в 1901 году московский журнал «Семья»,**— кошельков, таких, как теперь, совсем не было, а были простые мешки, которые привязывались к кушаку. Отсутствие вплоть до XVI столетия карманов в одежде вынуждало употреблять мешки большого размера, чтобы, кроме денег, можно было класть в них ключи и другие предметы. В средние века мешки эти открывались и запирались посредством шнурка или металлической задвижки. Мешки делались из простой кожи, а у богатых людей украшались золотом и драгоценными камнями. В конце XIII столетия появились восточные, или сарацинские, кисеты, вывезенные крестоносцами из Святой земли. Во второй половине XIV столетия кисеты эти украшались маленькими серебряными колокольчиками, эмалью и даже портретами владельцев.

Подготовил
В. СУРМИЛО




2 UNLIMITED



БРАВО, АЛЛА!

Нынешний год на эстраде оказался весьма урожайным. От «Звезд в Кремле», как и от звезд вообще в Москве, просто рябит в глазах. То «Роксетт», то Элтон Джон, то Дайана Росс, то несравненный Хулио Иглесиас...

И все же приятно отметить, что даже на этом фоне наши отечественные звезды не только не померкли, но даже как-то ярче засверкали.

Алла Пугачева была последней в истории советского исполнительского искусства удостоенной президентом СССР Михаилом Горбачевым в октябре 1991 года звания народной артистки Советского Союза.

Алла Пугачева стала первым лауреатом в области эстрадного искусства, и специальную премию «за эстрадные программы последних лет» ей вручил в июне 1995 года президент России Борис Ельцин. Все премиальные 65 миллионов рублей Алла Пугачева передала в фонд помощи жертвам землетрясения в Нефтегорске.

Принимая награду, Алла сказала: «Я не скрываю, что я очень рада, потому что для меня эта премия — олицетворение любви народа России. Это признание нашего жанра, который всегда считался второсортным. Я — человек не бедный. Кто-то не может без этих денежных знаков, а я могу. Но я прошу сообщить мне, кому и как была оказана эта помощь. Я не хочу, чтобы эти деньги канули в безвестность».

Поздравляя «живую легенду» нашей эстрады с заслуженной наградой, мы не можем не восхититься ее благородным поступком. Браво, Алла!

«КОРОЛЬ есть КОРОЛЬ...»

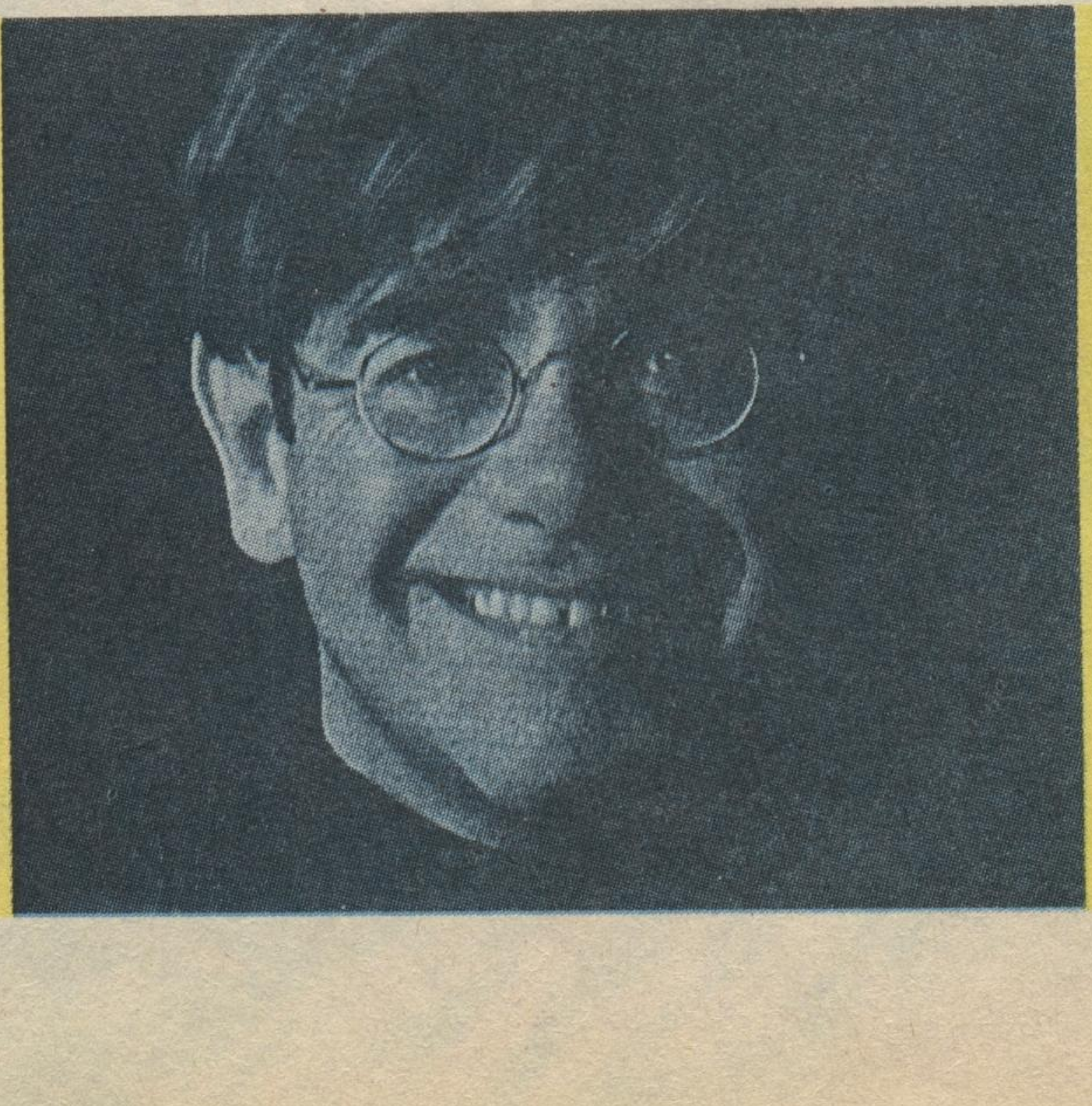
«Король есть король. Музыка прекрасная, и вообще все прекрасно» — так отозвался об Элтоне Джоне Филипп Киркоров после концерта знаменитого англичанина в Государственном Кремлевском Дворце.

Реджинальд Кеннет Дуайт родился 25 марта 1947 года в небольшом городишке Пиннер неподалеку от Лондона. В 18 лет он взял себе имя Элтон Джон и создал свою первую группу «BLUESOLOGY» («Блюзология»). Через пять лет, а случилось это в 1970 году, Элтон Джон попал в «горячую двадцатку». И с тех пор каждая его новая песня удостаивается этой чести.

Слава была благосклонна к Элтону Джону. Выступив в «Клубе трубадуров» Лос-Анджелеса в 1970 году, Элтон Джон приобретает всеамериканский успех.

Уже в 1972 году по просьбе королевы Елизаветы II он дал концерт для членов королевской семьи.

Первым после четверки «Битлз» ему позволили выступить с концертом на бейсбольном стадионе «Доджер» в 1975 году. Через год его восковая фигура появляется в Музее мадам Тюссо. До него из рок-музыкантов лишь «битлам» удалось



пробиться в этот музей.

Наверное, нет таких музыкальных наград и премий, которые бы миновали Элтона Джона. Шедевр за шедевром, приз за призом. И так 25 лет кряду. Завидный успех.

Накануне поездки в Москву певец беседовал с Мстиславом Ростроповичем, и тот говорил ему об исключительно теплом приеме, который русская публика всегда устраивает артистам. И все же реальность превзошла все ожидания.

После концерта в Кремле Элтон Джон устроил пресс-конференцию в «Метрополе». Вот несколько вопросов и ответов, которые, может, позволят вам лучше представить себе облик Элтона Джона.

— Какая музыка вам ближе — популярная или классическая?

— Я слушаю разную музыку, и современную в том числе. Мне это помогает ориентироваться в том, что сейчас слушают люди, что творится в сегодняшнем мире. Это очень важно для артиста.

— Если вы слушаете так много новой музыки, не пробовали ли вы играть рэп?

— Нет, никогда не пробовал. Очень трудно быть не тем, кто ты есть на самом деле.

— Согласны ли вы с утверждением, что в вашей привлекательности секс не играет главной роли?

— Честно говоря, я никогда не думал о себе как о красавчике. Для меня физическая привлекательность ничего не значит.

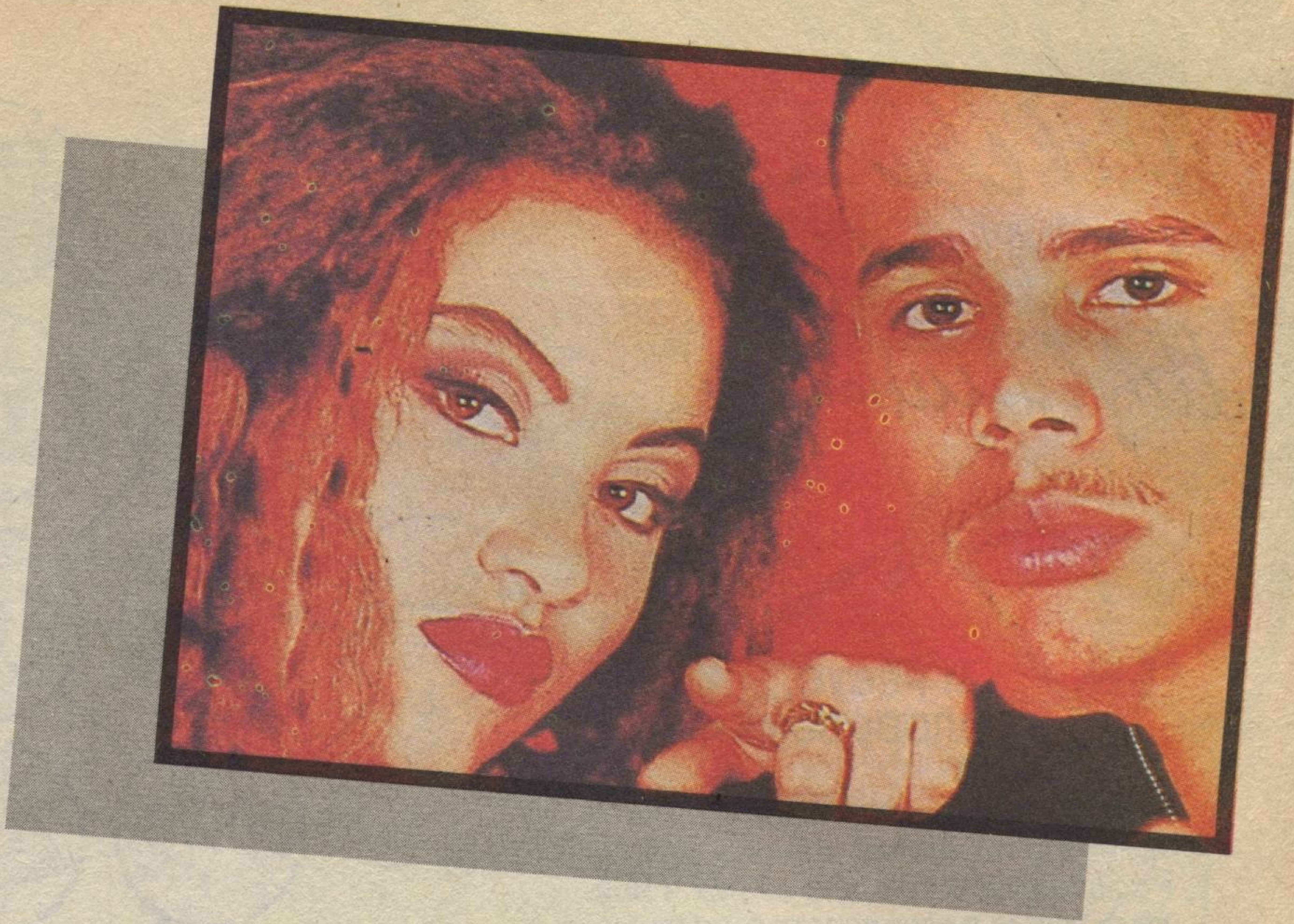
— Есть ли у вас вредные привычки?

— Раньше их было очень много: алкоголь, наркотики. А сейчас я даже не курю.

— Что делает вас счастливым, а что глубоко огорчает?

— Счастливым — улыбающиеся лица, добрые люди, моя семья, мои близкие. Ненавижу войну, расизм, жестокость и лицемерие.

«К последнему списку,— писала «АиФ»,— можно еще добавить СПИД. Именно этой проблеме была посвящена последняя песня на его концерте, которая так и называется «The Last Song». Все остальные песни были о любви, об одиночестве, о вере и надежде».



2 UNLIMITED:
КРУТОЕ ШОУ

Шоу, которое творят на подмостках Анита и Рэй, или попросту «2 UNLIMITED», мало назвать крутым — это поистине техно-ураган. А суперхит этого техно-поп-дуэта «NO LIMIT» еще два года назад прочно утвердился в лидерах хит-парадов на всем европейском пространстве от Швеции до Испании. Тогда же их более ранние композиции «Magic Friend», «Get Ready» и «Twilight Zone» покорили молодых «технолюбов» даже в США, Японии и Австралии.

Анита и Рэй познакомились около четырех лет назад и уже в первые полтора года сумели добиться такого успеха, какого мало кому удавалось достичь за столь короткое время.

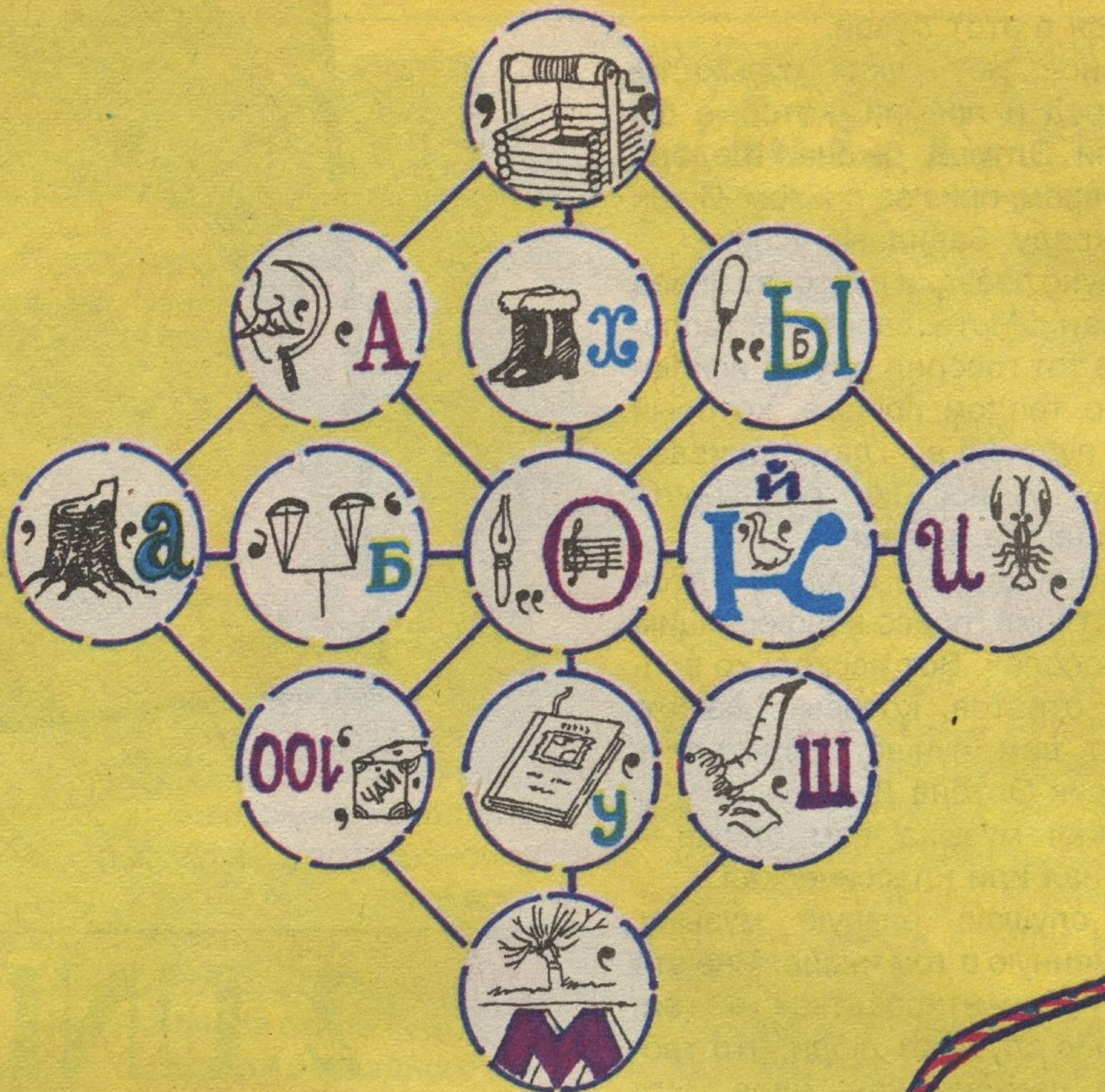
Рэй и Анита живут в Амстердаме. Их родители приехали в Голландию из бывшей колонии Суринама. Рэймонд Лотар Слингаард родился 28 июня 1971 года. Анита Даниэль Дот появилась на свет в Амстердаме 28 декабря 1971 года в той же больнице, что и Рэй.

Рэй — дипломированный повар, предпочитает кухню Юго-Восточной Азии, особенно таиландскую. Анита до встречи с Рэем работала фотомоделью. Она большой поклонник Майкла Джексона.

Отслужив армию, Рэй устроился поваром в ресторан, не расставаясь, однако, с мечтой о музыкальной карьере. Он регулярно посылал свои ролики различным агентствам, пока не повстречал однажды менеджера Михеля Маартенса, а тот свел его с продюсерами Де Костером и Вильде. Так как Рэй искал певицу для своих первых песен, сама судьба вывела на него Аниту. Случайная в общем-то встреча оказалась счастливой, и вскоре о дуэте заговорили повсюду. И, судя по письмам читателей «Клип-Клуба», говорят до сих пор. Выполняя просьбы поклонников творчества «2 UNLIMITED», мы и поместили в этом выпуске «Клип-Клуба» их фотографию.

При подготовке этого выпуска «Клип-Клуба» использованы материалы журнала «Попкорн» и еженедельника «АиФ».





И РЕБУС, И ГОЛОВОЛОМКА

В кружках этой головоломки — тринадцать частиц одного ребуса. Расшифруйте каждую из них и найдите такую последовательность частиц, чтобы, двигаясь от кружка к кружку по соединяющим их линиям, можно было прочитать строки из популярного стихотворения В. Маяковского.

СЕМИЦВЕТНЫЕ ЧАСЫ

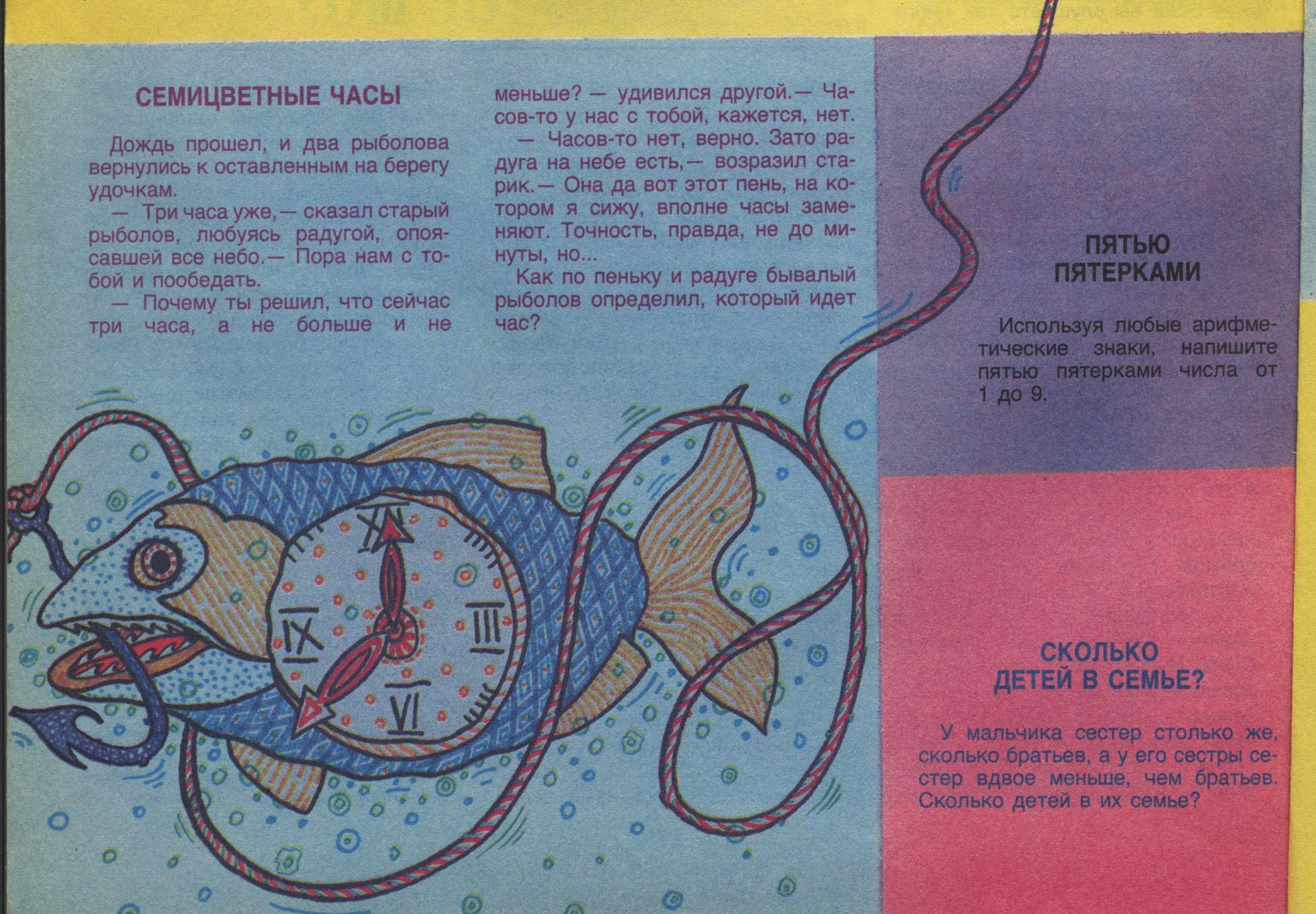
Дождь прошел, и два рыболова вернулись к оставленным на берегу удочкам.

— Три часа уже,— сказал старый рыболов, любуясь радугой, опоясавшей все небо.— Пора нам с тобой и пообедать.

— Почему ты решил, что сейчас три часа, а не больше и не меньше? — удивился другой.— Часов-то у нас с тобой, кажется, нет.

— Часов-то нет, верно. Зато радуга на небе есть,— возразил старик.— Она да вот этот пень, на котором я сижу, вполне часы заменяют. Точность, правда, не до минуты, но...

Как по пеньку и радуге бывалый рыболов определил, который идет час?

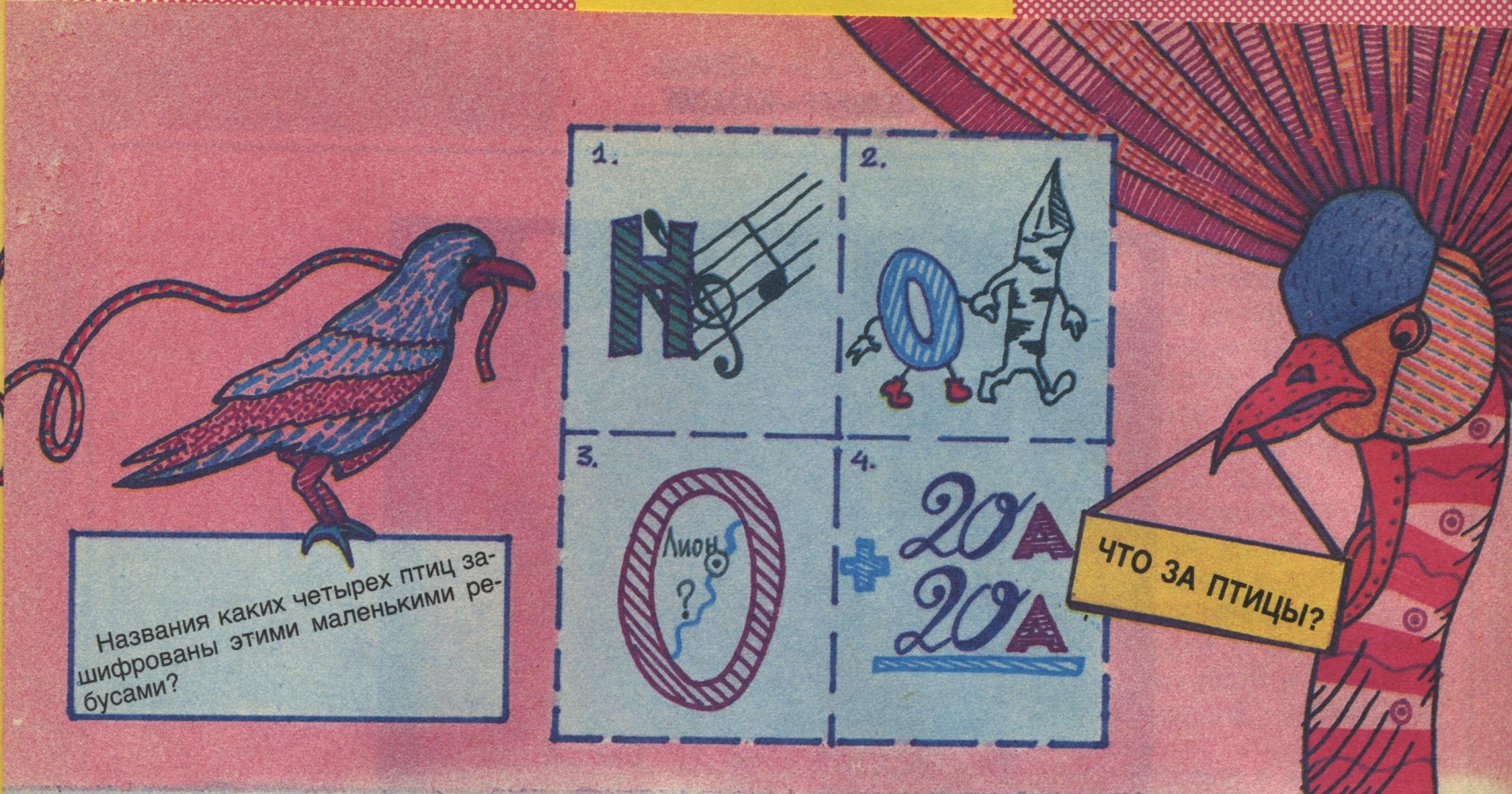


ПЯТЬЮ ПЯТЕРКАМИ

Используя любые арифметические знаки, напишите пятью пятерками числа от 1 до 9.

СКОЛЬКО ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ?

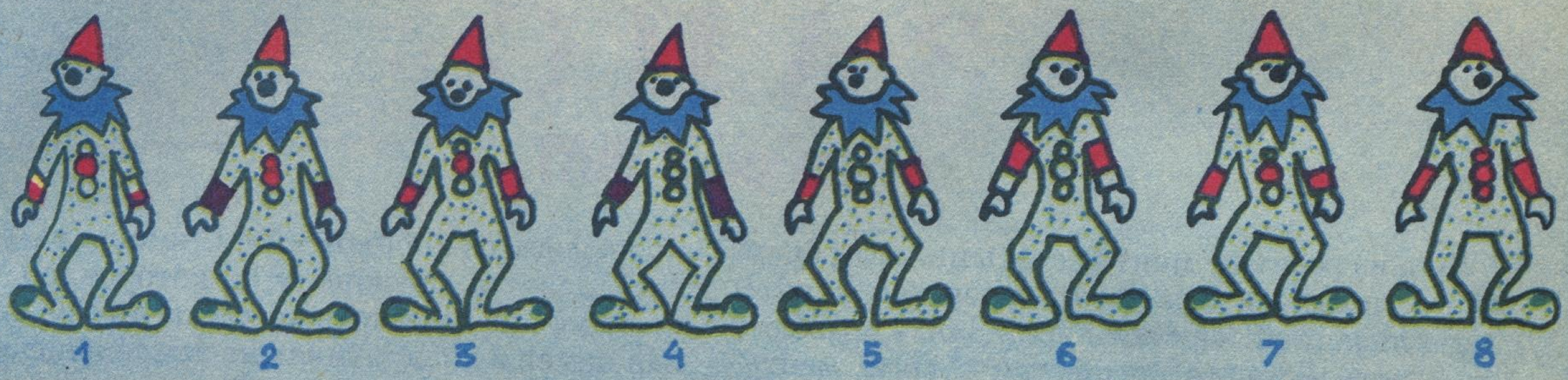
У мальчика сестер столько же, сколько братьев, а у его сестры сестер вдвое меньше, чем братьев. Сколько детей в их семье?



Названия каких четырех птиц зашифрованы этими маленькими ребусами?

ПОСМОТРИ ВНИМАТЕЛЬНО

Какие два клоуна одеты совершенно одинаково?



ОТВЕТЫ К «ШМИ!» В № 8

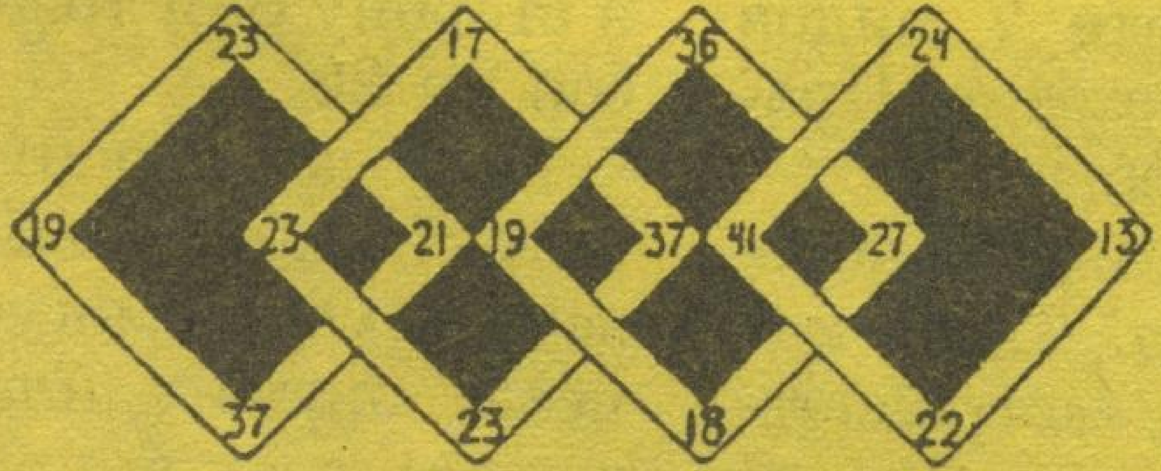
ЧТО ЗДЕСЬ ЗАШИФРОВАНО?

Что написано пером — не вырубишь топором.

ЛЮБОПЫТНЫЕ ПОКУПКИ

Первый покупатель получил на 10 рублей 4 яблока, 4 груши и 2 лимона — всего 10 штук разных фруктов. Второй — на 15 рублей 8 яблок, 5 груш и 2 апельсина — всего 15 разных фруктов. Третий — на 20 рублей 14 яблок, 5 лимонов и 1 апельсин — всего 20 штук разных фруктов.

ЧЕТЫРЕ КВАДРАТА



КАКИЕ СТРАНЫ?

Австрия, Вьетнам, Науру, Заир.

ЗАДАЧА СО СПИЧКАМИ

XXX − V = XXV

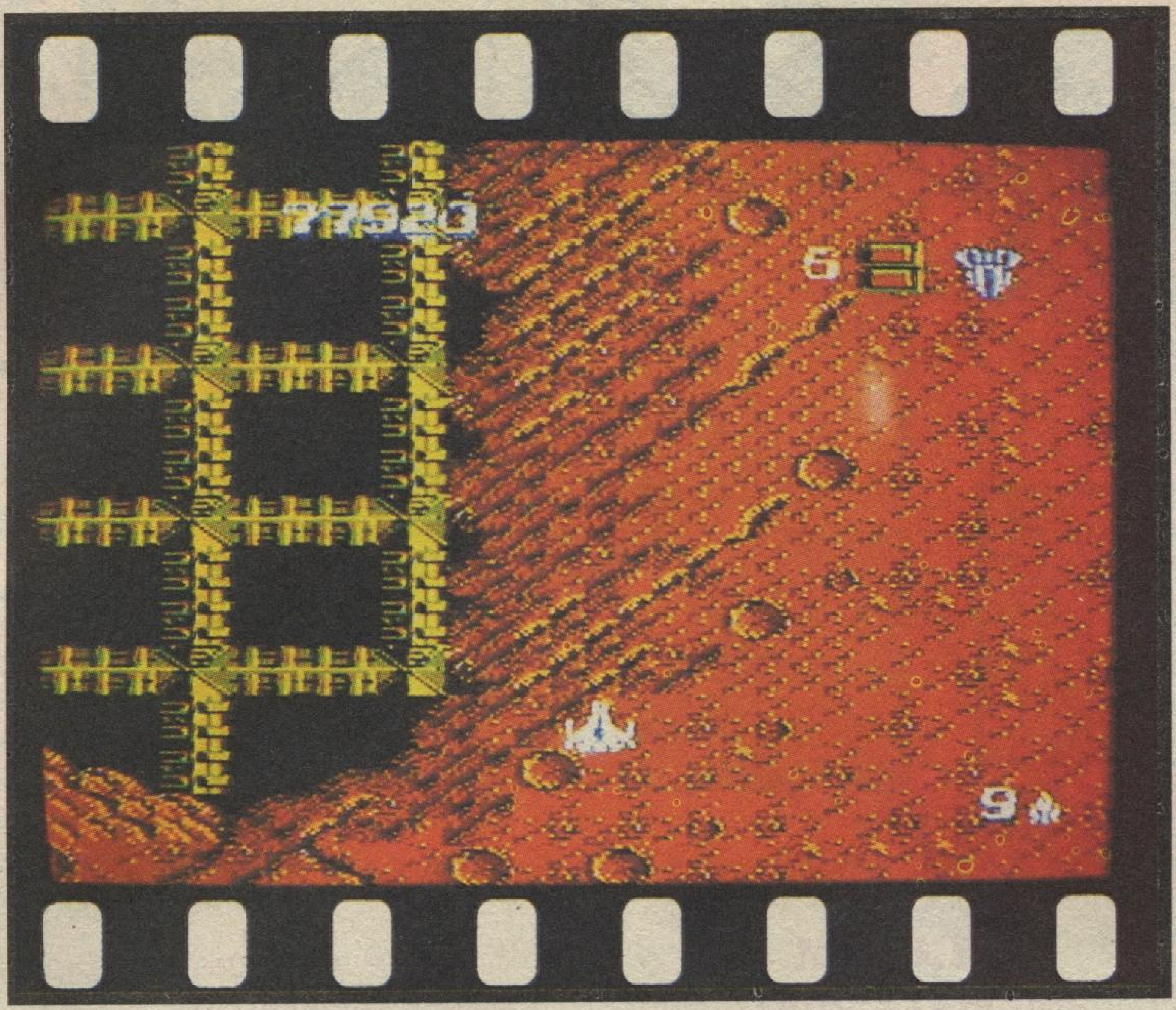
IX − IV = V

XVI − XV = I

XV + V = XX

XIII + IV = XVII

Рис. Марона КАЗАКА



« З А Н С »

(Денди, 8 бит)

Кто из ребят не мечтал стать пилотом будущего, полететь в космос, сразиться с иной цивилизацией! Так вот игра «Занс» позволит вам хоть немного осуществить свою мечту. Говоря языком фанатов компьютерных игр, «Занс» — обычная «леталка-стрелялка» в стиле «Shootem up», что в переводе с английского означает «Перестреляй их всех». Хоть эта игра довольно проста, она может стать лучшим подарком поклонникам «Денди». Судите сами, в какой еще игре вы найдете такое количество уровней? Здесь их одиннадцать! В «леталках-стрелялках» для «Сеги» и то вряд ли найдется больше. А в какой еще игре вы найдете такой боевой арсенал? В «Зансе» же встретите 7 видов основного и 8 вспомогательного оружия. Правда, это оружие вам придется добыть.

Сначала вам потребуется низкоскорострельная одноствольная пушка. Она, как и все виды основного оружия, «стреляет» нажатием кнопки «В». Чтобы ее скорострельность увеличилась, необходимо разбить синие квадраты и взять белый круг, находящийся в них. Стрельба из вспомогательного орудия производится кнопкой «А». Сначала вам предоставляется оружие № 0, которое по ходу игры можно поменять на любое другое, выбивая номер в квадратиках на земле и подбирая их. Что же это за оружие?

№№ 0, 1, 3 — энергетические шары, летящие в одном направлении с кораблем, впереди него и вращающиеся вокруг. № 2 — защитное поле спереди, запас которого ограничен. № 5 — плазменный шар, управляемый с корабля. № 6 — тоже плазменный шар, при столкновении с которым все объекты уничтожаются. И, конечно, № 7 — суперскорострельные энергетические шары. Следует помнить, что при движении вашего корабля в сторону они тоже могут отклоняться градусов на 20.

Хочу дать совет: смелее стреляйте по всем малосимпатичным физиономиям и люкам на земле. Они смогут дать вам суперусиление всего оружия или бомбу, способную уничтожить всех неприятелей на экране.

Дмитрий СЕМЕНКОВ

СЕМЬЯ И ШКОЛА

Журнал для родителей

Все об уходе за ребенком и воспитании его с младенчества до совершеннолетия.
Практические советы и разъяснения специалистов.
Нравственное, умственное и физическое развитие детей.
Подготовка к школе. Школьные трудности.
Проблемы подростка.
Одаренные дети. Трудные дети. Особые дети.
Здоровье ребенка. Советы врача.
Права родителей. Права детей.
Юридические консультации.
Семейный быт. Домашнее хозяйство.
Игры, занятия и развлечения с детьми.
Журнал хорошо иллюстрирован.
Индексы журнала в каталоге «Роспечати»:
для индивидуальных подписчиков — 70909,
для предприятий и организаций — 73437.

«Семья и школа» — это еще и книги для родителей и детей.
Индексы наших книжных приложений:
«Школа для родителей» — 73499,
«Детская библиотека «Семьи и школы» — 71254.



Адресное бюро

«Мне 12 лет. Хочу переписываться с мальчиками и девочками моего возраста. Люблю собак и кошек. Хочу попасть в какое-нибудь приключение. Нравится гулять, кататься на велосипеде».

454081, г. Челябинск, ул. Лебединского, д. 47, кв. 6. Низавитина Надя.

«Мне 11 лет. Люблю рисовать, шить. Обожаю смотреть детективы, ужасы и всякие сериалы. А еще до смерти люблю индийские фильмы. У меня есть брат Вася и любимая собака Джерри. Еще люблю петь испанские песни, а также и русские народные».

105077, Москва, ул. Первомайская, 107а, кв. 75. Еськина Ира.

«Мне 14 лет. Живу на острове Сахалин. Люблю животных, дома есть кот Чиж. Мечтаю работать с детьми, стать воспитателем детского сада».

693002, о. Сахалин, г. Южно-Сахалинск, ул. Науки, д. 11, кв. 72. Марина.

«Мне 15 лет. По знаку зодиака я Стрелец. Увлекаюсь гаданиями, собираю странные, но правдивые истории. У меня два попугая — Гоша и Ксюша. Постараюсь с каждым, кто напишет, найти общий язык. Для первого раза вложите конверт с обратным адресом».

601914, Владимирская обл., г. Ковров, ул. Машиностроителей, д. 9, кв. 105. Астахова Наталья.

«Мне 13 лет. Люблю цветы и животных. Ненавижу математику. Мне нравятся мексиканские и итальянские фильмы. Люблю читать книги о любви и приключениях. Очень люблю путешествовать».

633355, Новосибирская обл., Болотинский район, с. Карасево, ул. Лесная, д. 6. Лелик Татьяна.

«Меня зовут Александр. Живу я на Украине. У меня мало друзей, поэтому я очень хочу через «Пионер» познакомиться с мальчишками и девчонками. Мои самые главные увлечения: индийский кинематограф и до сих пор «Ласковый май» и Юра Шатунов. Собираю фотографии, материалы, вырезки, в общем, все, что связано с моим увлечением. Давно и безуспешно ищу книгу Андрея Разина «Зима в стране «Ласкового мая». Может, кто-нибудь поможет? Буду ждать писем».

288520, Украина, Винницкая обл., г. Чечельник, ул. Шевченко, д. 26. Александр.

«Мы обычные двенадцатилетние девчонки Таня и Катя. Читая «Адресное бюро», заметили, что просят писать лишь тех, кто имеет схожие интересы. Мы же хотим переписываться с ребятами самых разных возрастов, которые имеют самые разные увлечения. Будем рады завязать дружбу со всеми».

607216, Нижегородская обл., г. Арзамас-16, ул. Куйбышева, д. 16, кв. 30. Кате и Тане.

«Мне уже 15 лет. Обожаю слушать музыку, люблю ходить на дискотеки и устраивать вечеринки с одноклассниками. Люблю мечтать. Иногда, когда скучно и грустно, пишу стихи. А еще я очень люблю плавать в речке или бассейне. Хочу переписываться с веселыми мальчишками и девчонками от 15 лет и старше».

455007, Челябинская обл., г. Магнитогорск, пос. Димитрова, пер. Безымянный, д. 12. Хорошилова Ирина.

■

НАШЕГО ПОЛКА ПРИБЫЛО!

Весной этого года мы предложили читателям сказочной газеты «Жили-были» разгадать наши загадки и головоломки. А ответившим правильно на все задания пообещали БЕСПЛАТНУЮ ПОДПИСКУ на журнал «Пионер».

И вот дружественная редакция сказочной газеты передала нам письма, пришедшие на конкурс журнала «Пионер». Мы все письма внимательно прочитали и обнаружили, что ШЕСТЬ ДЕВОЧЕК отгадали все наши загадки.

Это: Катя БОРТОК из станицы Нововеличковской Краснодарского края; Вероника ГОРДЮХИНА из города Лахденпохья, Карелия; Лена ДРОЗДКОВА из Москвы; Кристина (которая забыла написать свою фамилию) из поселка Балахта Красноярского края; Анжела ТАЗИТДИНОВА из города Бирска, Башкирия, и Тоня ШМИДТ из села Гальбштадт Алтайского края.

Этим девочкам редакция все второе полугодие 1995 года будет присылать журналы.

И, хотя есть среди победительниц и второклассницы, и третьеклассницы, мы очень рады, что нашего полка, полка читателей «Пионера», прибыло!



Главный редактор **А. С. МОРОЗ.**

Первый заместитель главного редактора **Н. А. ТАРАСЕНКО.**
Заместители главного редактора **Н. В. АЛЕНИНА, М. В. МАТВЕЕВА.**

Главный художник **А. М. ГРИШИН.**
Технический редактор **Л. Н. САЗОНОВА.**

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ТОО «Редакция журнала «Пионер».

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 01033.

Сдано в набор 23.06.95.
Подписано к печати 06.07.95.
Формат 84 × 108 1/16.
Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44.
Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 24 600 экз. Заказ № 441.

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП, ул. «Правды», 24.

✉
Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва,
Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
☎
Телефон: 257-34-27.

ISSN 0130—8009.
«Пионер». 1995 г. № 9. 1—32.

Вниманию наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».



— Наша семья дружит с «Пионером» еще с довоенных времен. Сначала его читала моя бабушка, потом мама, потом старший брат. И вот уже я не расстаюсь с ним третий год!

— А я открыла для себя «Пионер» только в прошлом году, но уже успела полюбить этот великолепный журнал!



1 сентября началась подписка на первое полугодие 1996 года. Подписаться на «Пионер» можно во всех отделениях связи. Цена одного номера — 2700 рублей, стоимость подписки на 3 месяца — 8100, на полгода — 16200 рублей. Наш индекс в каталоге «Роспечати» — 70694.

Индекс 70694.

Фото Михаила ШАБАЛИНА